

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI

pentru perioada
**01 IANUARIE 2022 – 31 decembrie
2022**

Instituția:
**Centrul Cultural Municipal George Coșbuc
Bistrița**

Manager:
Dr. Gavrilă Țărmure

Cuprins

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management
3. Analiza programului minimal realizat

INTRODUCERE

Managementul este știința care are ca obiectiv studierea relațiilor de conducere din sistemele economico-sociale, descoperirea legităților și principiilor care guvernează aceste relații, conceperea de noi sisteme, metode, tehnici și modalități de management menite să asigure optimizarea stabilirii obiectivelor și funcționării acestor sisteme. Stabilind obiectivele și ansamblul acțiunilor prin care acestea se realizează, managementul asigură trecerea sistemului dintr-o stare inițială într-o stare viitoare dorită.

Managementul, ca proces, urmărește atingerea unor obiective (scopuri) utilizând resurse: oameni, materiale, spații, timp. Resursele sunt considerate inputuri (intrări) în proces, iar obiectivele outputuri (ieșiri), succesul unei bune conduceri fiind dat de raportul dintre ieșiri și intrări, care indică productivitatea organizației.

Managementul reprezintă totodată o artă, care constă din măiestria și talentul managerului de a aplica metodele și tehnicile științifice de conducere în concordanță cu cerințele reale ale diferitor situații, în condiții de eficiență. Managementul este profesie – în cadrul ei persoane specializate în tehnicile manageriale sunt abilitate să ofere soluții pentru problemele multiple și complexe din acest domeniu.

Managementul este știință în măsura acumulărilor teoretice (legi, principii, metode, etc.), dar și artă, în măsura aplicării eficiente în practică a acestor baze teoretice. Modelele aparțin teoreticului (științei), dar formularea ipotezelor simplificatoare, adecvarea și utilizarea modelelor țin de practică (arta managerului). Managementul este deci, în același timp, atât știință, cât și artă.

Managementul constituie o funcție de conducere cu atribute de previziune, organizare, coordonare, antrenare și control-evaluare a activității altor persoane. În acest context o posibilă definiție a managementului este: un set de activități, incluzând planificarea, luarea deciziilor, organizarea, conducerea (dirijarea) și controlul, toate orientate spre folosirea resurselor umane, financiare, materiale și informaționale ale organizației, într-o manieră efectivă și eficientă (efectiv – folosirea resurselor pentru a face lucrul potrivit; eficient – folosirea resurselor pentru a face ceva în modul cel mai corect), în scopul atingerii unui

obiectiv. Alături de manager-director general s-au aflat organele de conducere colectivă, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

Managerul și-a concentrat atenția pe buna structurare a activității instituției și armonizarea acesteia, pe buna funcționare a ansamblului, bazată pe conexiunea adecvată a celorlalte niveluri manageriale tactice și operative (planuri de activitate ale compartimentelor, persoanelor; anuale, trimestriale, lunare).

Ca direcții generale ale managementului, în perioada analizată s-au avut în vedere:

1. afirmarea și promovarea culturii urbane – literatură, teatru cult, muzică clasică, dans, artă plastică, forme contemporane de artă;
2. cercetarea și valorificarea culturii rurale – tradiții, obiceiuri, artă populară, meșteșuguri, manifestări folclorice, spectacole;

Am căutat să respectăm toate drepturile legale ale personalului, evident în limitele legii și a posibilităților financiare ale instituției, în ceea ce privește dreptul la profesionalizare, respectiv cursuri de perfecționare, dar și echipamente de lucru sau echipamente de protecție.

Actul de control a fost permanent, însă discret, modalitatea adoptată fiind cea prin care șefii de compartimente sunt cei care cunosc cel mai bine activitatea zilnică a salariaților, potențialul și aptitudinile lor, aceștia făcând o permanentă observație asupra activității personalului.

Metodele de control folosite în perioada analizată au fost:

- observarea directă a activităților și acțiunilor;
- rapoartele scrise informaționale și analitice – săptămânale, lunare, trimestrial și/sau ori de câte ori este nevoie;
- auditul managerial – anual – pentru evaluarea tendințelor factorilor de mediu extern, analiza obiectivelor și strategiilor instituției în lumina acestor tendințe și evaluarea eficienței activității;
- bugetară – lunar – pe trei direcții: pentru o bună analiză a raportului dintre alocații bugetare – venituri și cheltuieli, a investițiilor și a materialelor.

În anul 2022, bugetul și politica de personal au fost întocmite în concordanță cu principiile de eficiență și economie în gestionarea mijloacelor financiare, a resurselor umane și materiale ale instituției, dar

corelat cu numărul de entități din subordine și nevoile de personal ale acestora.

RAPORT DE ACTIVITATE - MODEL - CADRU

Având în vedere prevederile Secțiunii a 4-a, Capitolul 4 din Ordonanța Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobat cu modificările și completările ulterioare, prevederile Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursurilor de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru a caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, în conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2022 – 31.12.2022, iar în cuprinsul raportului pentru fluiditatea exprimării vom folosi ca unitate de timp „anul 2022”.

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE pentru anul 2022

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Bistrița, denumit în continuare autoritatea, pentru Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare, conform HCL NR. 7/27.01.2022

Privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului la Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate.

În conformitate cu prevederilor contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 01 IANUARIE 2022 – 31 decembrie 2022.

1. În funcție de specificul instituției și de specificitatea fiecărei acțiuni, pot fi modificate/completate/nuanțate subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.
2. Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din Ordonanța de Urgență.
3. Nu se va relua din proiectul de management. Se vor menționa doar modificările, dacă este cazul.
4. Conform regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, aprobat prin Hotărârea nr.87/29.06.2017 a Consiliului local al municipiului Bistrița privind aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al aparatului de specialitate al primarului municipiului Bistrița și al serviciilor,

instituțiilor și întreprinderilor publice , de interes local (art.139 – art.149)

A . Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Principalele direcții în evoluția instituției în anul 2022 au fost:

- 1) afirmarea și promovarea culturii urbane – literatură, teatru, muzică clasică, dans, artă plastică, forme contemporane de artă;
- 2) cercetarea și valorificarea culturii rurale– tradiții, obiceiuri, artă populară, meșteșuguri, manifestări folclorice, spectacole;

Componentă firească a liniilor strategice pe care le-am urmărit sunt responsabilitățile pe care instituția și le-a asumat, parte integrantă a contribuției pe care trebuie să o aducem la obiectivele guvernării și a obiectivelor asumate de România. Aceste responsabilități se bazează pe respectarea unor principii de bază esențiale în desfășurarea activității noastre:

1. Principiul șansei egale la cultură, care se referă la asigurarea unui cadru larg de receptare a actului cultural, pentru toți cetățenii, prin diversitatea ofertei.

2. Principiul libertății de creație, care va fi respectat în relația cu creatorii, cărora le vom asigura oportunitățile realizării proiectelor fără nici o condiționare ideologică, materială sau de altă natură.

3. Principiul primordialității valorii. În ceea ce ne privește, considerăm necesară și binevenită orice despovărare a actului cultural și a pieței culturale de vechile metehne ale administrării acestora în numele unor interese restrânse de grup, deoarece de prea multă vreme valorile românești au fost triate, afirmate și mai apoi chiar consacrate pe criterii străine celor axiologice, specifice domeniului. O piață liberă a informațiilor, serviciilor, produselor și valorilor culturale trebuie să se consolideze în țara noastră, căci numai cu ajutorul ei vom putea să operăm, corect și adecvat, ierarhizări și să desprindem valorile autentice de cele impuse prin interese de grup sau ideologice.

4. Principiul protejării patrimoniului cultural local și național, care se referă la preocuparea perpetuă de salvare și promovare a valorilor tradiționale ale regiunii, atât în domeniul material, cât și imaterial.

5. Principiul afirmării identității culturale a municipiului în circuitul de valori.

Activitatea Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrita, în anul 2022 s-a desfășurat conform „Programului de Activități Culturale” aprobat de către Consiliul Local al municipiului Bistrița (autoritatea tutelară a fiecărei acțiuni) pentru anul 2022.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități

Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița este instituție publică cu personalitate juridică ce își desfășoară activitatea în conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Local al Municipiului Bistrița.

Instituția despre care facem vorbire, este cel mai important instrument de aplicare la nivel local a politicilor publice în domeniul cultural din municipiul Bistrița.

Conform ultimului recensământ al populației realizat în anul 2012, populația stabilă a municipiului era de 75,076 de persoane, din care: 63852 – români, 3857 – maghiari, 1633 – romi, 243 – germani, 13– ucrainieni, 12 – turci, 8- ruși, etc. Cetățenii orașului Bistrița sunt împărțiți pe tipuri de culte astfel: Ortodocși 76,51%, Romano-catolici 1,68%, Reformați 3,8%, Penticostali 4,73%, Greco-catolici 2,61%, Bapțiști 1%, Necunoscută 7,45%, Altă religie 2,18%. Municipiul Bistrița are drept caracteristici multiculturalitatea și multi-confesionalitatea, realități culturale de care trebuie să țină seama orice strategie și viziune din domeniu.

Orașul Bistrița este recunoscut în România ca "Oraș al Imnului Național". Versurile imnului național îi aparțin lui Andrei Mureșanu (născut la 16 noiembrie 1816 în Bistrița, decedat la 24 octombrie 1863 în Brașov), poet de factură romantică, ziarist, traducător, un adevărat tribun al epocii marcate de Revoluția de la 1848. Muzica a fost compusă de Anton Pann (1796-1854), poet și etnograf, om de mare cultură, cântăreț și autor de manuale de muzică. În municipiu se află muzeul Andrei Mureșanu, un reper al culturii naționale.

Din municipiu lipsesc instituțiile profesionale de artă și spectacole: filarmonica, teatru, balet etc.

Așezămintele culturale au oportunități pentru valorificarea forțelor artistice locale de amatori și importul de cultură națională și europeană performantă. Casa Municipală de Cultură, Căminele Culturale din cartierele aparținătoare și Sălile de expoziții pot găzdui forme culturale complexe sub supravegherea unui personal competent.

Cele mai importante instituții culturale la nivel de județ și de municipiu sunt: Direcția Județeană pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud. Relația Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița cu aceste instituții a fost foarte bună, atât la nivelul consultării periodice și a corelării strategice a proiectelor și programelor culturale, cât și la nivelul realizării propriu-zise a unor acțiuni culturale de impact și de succes.

În municipiu există Asociații, Fundații și I.M.M.-uri cu profil cultural: „Societatea de Concerte”, „Balada”, „Ginta latină”, „ASTRA”, „România din inima mea”, „Uniunea Artiștilor Plastici – filiala Bistrița”, „Doina Someșană”, „Someșana”, Asociația „Vestigium”, U.S.R., „Asociația Scriitorilor din județul Bistrița-Năsăud”, Asociația Municipală a Scriitorilor, Asociația Tineri pentru Comunitate Bistrița, Asociația culturală Bistrița Medievală, Casa de cultura a sindicatelor, Asociația RE-Bronn, Asociație de prietenie Chineza, Asociația Mocănița Transilvaniei, Fundația Culturală „Ethnos”, filiala Bistrița, colective teatrale de elevi din licee, etc.

Un parteneriat cu aceste ONG-uri a fost posibil în perspectiva dezvoltării ofertelor culturale. Sprijinul acordat de Centrul Cultural Municipal Bistrița acestora a contribuit la diversificarea acțiunilor culturale având menirea de a veni în întâmpinarea nevoilor de exprimare artistică și culturală a unor grupuri diverse.

Parteneriatele și colaborările s-au reflectat în alocări comune de fonduri, formarea de echipe organizatorice comune, utilizarea resurselor logistice și a locațiilor de interes comun pentru reușita acțiunilor propuse.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths - puncte tari, Weaknesses - puncte slabe, Opportunities - oportunități și Threats - amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în

realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/ profitabilitatea unei activități sau unui proiect.

Planul strategic al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care identifica competențele și capabilitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
- tradiția culturală a orașului Bistrița;	- lipsa instituțiilor profesioniste de spectacole;
	- lipsa promovării în școli a unei educații culturale (neparticiparea liceelor vocaționale -Liceul de Muzică, Arte s.a. la evenimentele culturale) duce la reducerea nivelului de cultură a tinerilor;
	- lipsa unui sistem de management al spațiilor existente în oraș;
	- lipsa cooperării a unor sponsori locali;
	- bugete mici alocate evenimentelor culturale
- existența unor organizații neguvernamentale cu	

potențial;	
- existența unei generații tinere promițătoare (studenți ale extensiilor UBB sau UTCN);	- lipsa unor locuri de munca create in conformitate cu afluxul de tineri pregătiți in domeniul cultural;
- existenta unei viziuni pe termen lung in privința municipiului, a rolul culturii în creșterea calității vieții și a statutului orașului în planul cultural național și european;	- fonduri insuficiente pentru realizarea integrale a viziunii si strategiei municipiului;
- o clădire cu sală de spectacole și încăperi generoase, renovată, cu dotări minime;	;
- 2 alte clădiri ale secțiilor centrului cultural, renovate;	- Legislația muncii care nu permite recompensarea performanței și penalizarea sau eliminarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISCURI (mediu extern)
Existența unor surse de finanțare nerambursabilă	Legislația confuză și în permanentă schimbare;
Dezvoltarea/punerea în valoare a spațiilor publice alternative din centrul orașului	Imposibilitatea legală de a motiva financiar personalul performant;
Prezența aeroportului și a	Degradarea gustului și a

conexiunilor aeriene internaționale la 110 km distanță	gradului de educație, precum și a discernământului unei părți importante a populației;
Siturile naturale și de patrimoniu din împrejurimile Bistriței (Herina, Posmuș s.a.)	Instabilitatea politică cu efect asupra stabilității managementului instituțiilor culturale;
Oportunitatea de a actualiza strategia orașului pentru perioada de finanțare 2020-2030.	Prelungirea stării de alertă generată de pandemia cu virusul SARS-CoV-2 și intrarea municipiului Bistrița în scenariul galben sau roșu datorită creșterii cazurilor de îmbolnăvire.

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Imaginea instituției reprezintă atât oglinda activității desfășurate, cât și modul în care aceasta este percepută în exterior. Instituția noastră face eforturi considerabile pentru a promova o imagine pozitivă în rândul beneficiarilor produselor sale culturale, de acest fapt depinzând în mare măsură creșterea numărului de beneficiari culturali, atragerea unor noi categorii socio-profesionale, dar și fidelizarea celor vechi. Canalele utilizate în crearea unei imagini pozitive sunt diverse, cel mai important fiind însă mass-media.

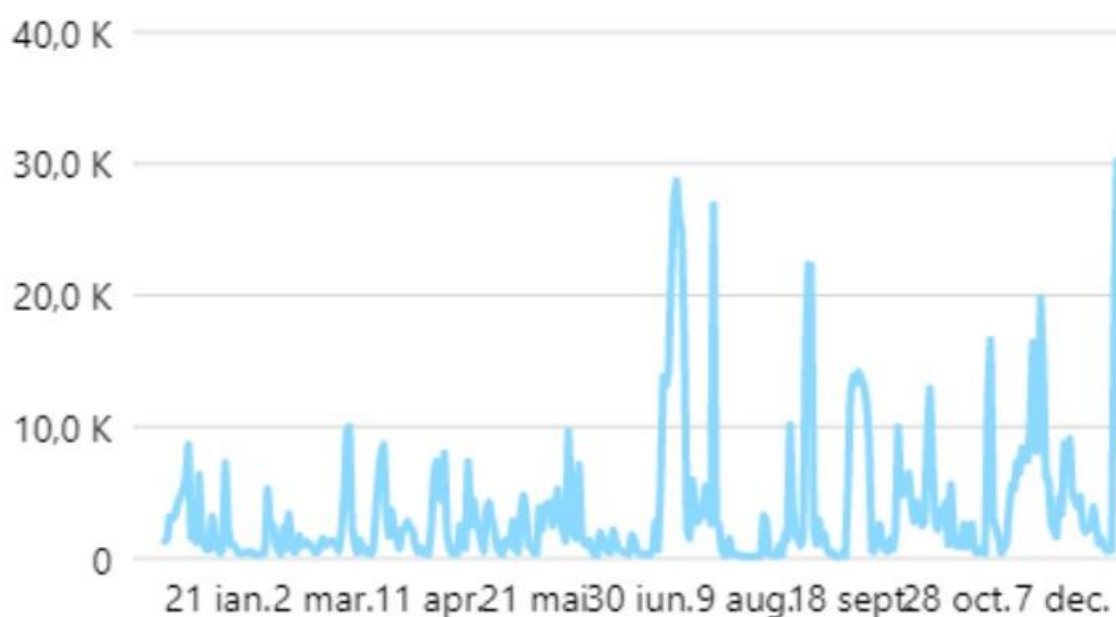
Principalul canal de comunicare online este platforma digitală oficială a instituției care transmite informații cu privire la activitatea acesteia. Avem site-ul oficial www.palatulculturiiibistrita.ro

Pagina de Facebook în limba română: www.facebook.com/palatulculturiiibistrita - Canalul de socializare Facebook este utilizat pentru transmiterea informațiilor în timp real, precum și pentru redirecționarea utilizatorilor către site;

Impact

Impactul Paginii de Facebook ⓘ

407.958 ↑ 157.2%



4 măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Pe parcursul anului 2022 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (Bistrițeanul, Timp Online, Răsunetul, Bistrița News, TV Bistrița, , As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Sângeorz-Băi TV, etc).

Pe plan internațional, ar fi de amintit inaugurarea unor acțiuni de promovare a culturii comunităților românești de peste hotare, pentru care am depus un efort susținut de patru ani de zile.

În plus, instituția pe care o conduc are contacte excelente cu alte instituții prestigioase precum Institutul « Cervantes », Institutele Culturale Polonez sau Maghiar, precum și cu diferitele filiale ale Institutului Cultural Român (precum cele de la Budapesta sau Lisabona).

Pe plan internațional, am dus o asiduă muncă în scopul întăririi și amplificării relațiilor culturale cu instituții de prestigiu: Ambasada Statelor Unite, Ambasada Franței, Administrația Fondului Cultural Național, Institutul Cultural Român, Institutul Goethe, Opera de Stat din Viena. Una dintre prioritățile pe care le-am urmărit în calitate de manager a fost să contribui la promovarea instituției pe care o conduc și a activităților pe care aceasta le desfășoară în presa și media națională. Prestigioase publicații au reflectat cu obiectivitate activitățile noastre din anul precedent: Dilema Veche, Observator Cultural, campaniile media: Radio România Cultural, Radio France International, Televiziunea Română.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis, cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare

5 grupurile-țintă ale activităților instituției

Educația permanentă prin cultura este asumată prin planul managerial al instituției noastre, de aceea grupul țintă are valori de vârstă care cuprind un larg evantai generațional de la copiii preșcolari care se bucură de spectacolele de teatru care le sunt adresate până la generațiile vârstnice care se găsesc opțiunile în spectacolele organizate de Centrul Cultural Municipal Bistrița. În acest sens putem afirma că grupul țintă sunt cetățenii municipiului Bistrița.

a.6 profilul beneficiarului actual.

Dacă ar fi să facem un profil statistic atestat prin sociologia receptării (respectiv prin chestionare aplicate participanților la manifestările culturale organizate de CCM) ar avea următoarele caracteristici ale consumatorului cultural:

- Nivel de pregătire mediu spre superior
- Dorința de a avea spectacole și manifestări de calitate atât în domeniul culturii etnografice și folclor cât și în domeniul culturii urbane

- Apetența pentru forme culturale neinstituționalizate în municipiul Bistrița - respectiv teatru – dans contemporan – muzica simfonică – forme prin care Centrul Cultural Municipal George Coșbuc se străduiește să le ofere în contact direct cu alte instituții din țară
- Toleranța și deschiderea culturală către etnii diferite din țară și străinătate
- Predilecția generației tinere pentru cultura de entertainment

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

În deplină concordanță cu obiectivele Guvernării, ne-am propus și ocupat cu realizarea unor evenimente culturale multidisciplinare în zona Transilvaniei de Nord, cu scopul de a pune în valoare România și județul Bistrița-Năsăud și municipiul, care pe perioada vară-toamnă sunt vizitate de turiști români și străini, precum și de a oferi tinerilor aflați în vacanță o alternativă culturală accesibilă prin faptul că evenimentele s-au desfășurat cu predilecție în aer liber sau spații alternative. Inițierea și organizarea unor festivaluri multiculturale la Bistrița pornește de la dorința de aduce în fața publicului evenimente culturale de prim rang ce se pot constitui ca modele de rigoare și comportament. Aceasta în condițiile în care există tentația de a se produce și consuma produse derizorii. Acțiunile instituției noastre nu se vor numai un exercițiu de cultivare a turismului cultural, ci și evenimente complexe care să aducă în atenția publicului istoricul și contemporaneitatea creației românești contemporane în context european.

În ce privește dezvoltarea și promovarea culturii urbane, evenimentele culturale care s-au desfășurat în ultimul an demonstrează din plin evoluția pozitivă a acestui sector. Amintesc încă o dată evenimente de importanță, precum Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră (cunoscut ca și „Poezia e la Bistrița”). Amintesc, de asemenea, vastul program de stagione muzicală permanentă, care a beneficiat de participarea unor personalități de excepție ale domeniului muzicii culte național și european. Desele evenimente muzicale pe care le-am desfășurat în ultimii ani au oferit publicului bistrițean posibilitatea

de a audia muzica cultă, într-un oraș care nu deține o filarmonică proprie. Tot în domeniul muzical menționez existența unor școli de interpretare instrumentală (vioară, pian, sau cursul de flaut din timpul verii). De asemenea, menționez programul editorial care a avut ca scop promovarea unor scriitori reprezentativi ai zonei, editarea a trei reviste locale, și anume Mișcarea Literară, Verso și Infinitesimal (aceasta din urmă editată în parteneriat cu Institutul Cultural Francez cât și cu Festivalurile Internaționale de Teatru de la Sibiu și Avignon). Toate acestea oferă spații pentru exprimarea ideilor din domenii precum literatura și critica literară, poezia sau filosofia. În domeniul artelor plastice, merită amintite Simpozionul național de pictură, coordonat de Marcel Lușe cât și simpozionul „Parcul de Sculptură”, care își propune crearea unor puncte de atracție artistică prin amplasarea unor lucrări realizate de mari artiști. Proiectul își propune să aducă împreună artiști cu o experiență vastă, dar și artiști aflați la început de drum - proiectul devenind astfel o platformă de învățare pentru tinerii sculptori.

În ceea ce privește promovarea și păstrarea valorilor culturii rurale, Bistrița beneficiază de un bogat program de spectacole având ca obiect tradițiile culturale locale. Ansamblul Folcloric Profesionist „Cununa de pe Someș” participă în mod regulat la diferite evenimente muzicale de pe întreg teritoriul municipiului

1. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Angajații Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița acoperă o paletă profesională largă suficientă pentru a proiecta, programa și desfășura manifestări culturale și spectacole care să satisfacă așteptările grupurilor țintă și să își justifice în fața beneficiarilor de cultura activitatea prin preștații de calitate. În rezumat întreaga noastră activitate este direcționată spre a veni în întâmpinarea nevoilor culturale ale cetățenilor municipiului Bistrița

2. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

Corespunzător proiectului de management s-au realizat următoarele programe culturale:

1. Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale, datini, obiceiuri, valori spirituale specifice mediului rural care dau identitate națională și sporesc zestrea spirituală a acestei părți a țării, au

fost aduse în fața publicului larg conform unor proiecte atractive, alcătuite cu atenție și urmărind scopul de a fi cunoscute de către publicul tânăr;

2. Stagiunea de teatru a fost permanentă și a avut ca scop valorificarea forțelor locale în domeniu, dar și importul de spectacole profesionale care să satisfacă nevoia autentică de teatru a publicului din municipiu;

3. Programul de artă plastică a cuprins organizarea de simpozioane de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții;

4. Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice în municipiul Bistrița a urmărit susținerea și promovarea Festivalurilor de film în cadrul căruia pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografilei românești, europene și internaționale.

5. Stagiunea muzicală permanentă a fost un program care a conținut concerte și recitaluri camerale, urmărind să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița un repertoriu de muzică clasică, semnificativ și valoros;

6. Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale s-a desfășurat prin organizarea unor cursuri și tabere de învățare și perfecționare în arta instrumentală interpretativă sau de educație a performanței vocale;

7. Programul de promovare al literaturii și editare de carte a urmărit valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice;

8. Programul de editare de reviste a urmărit susținerea unor reviste care să plaseze municipiul Bistrița-Năsăud în circuitul contemporan de idei și valori și să creeze o imagine adecvată mediului intelectual al județului în țară și străinătate;

9. Programul de promovare și dezvoltare a dezbaterilor culturale care să conecteze orașul nostru la circulația de idei în plan național și internațional. În acest sens s-au organizat simpozioane, mese rotunde, conferințe, prelegeri și întâlniri cu publicul în care specialiști în domeniul cultural și creatorii culturali au prezentat și discutat dinamicile culturale contemporane.

10. Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane - jazz, rock, folk etc., a urmărit organizarea de

spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale care au un public format și specializat la noi în județ;

11. Programul de stimulare a turismului cultural în municipiul Bistrița a urmărit prin amplasare unor lucrări de artă monumentală în spații ambientale astfel încât acestea să devină puncte de interes turistico-cultural.

Lista principalelor activități desfășurate de Centrul cultural Municipal George Coșbuc Bistrița pe parcursul anului 2022

1. **CONCERT EXTRAORDINAR DE ANUL NOU** 3 IANUARIE
susținut de Noua Orchestră Transilvană dirijor Romeo Rîmbu, soliștii: Ștefan Pop, Ali Anca, Diana Țugui, Grup de balerini ai Operei Naționale din Cluj-Napoca coregraf Dan Orădan;
2. **ZIUA CULTURII NAȚIONALE** - 14 – 15 IANUARIE
 - 2.1 **Concert de muzică tradițională** - Grupul Iza - 14 ianuarie și soliștilor Ioan Pop, Ioachim Făt, Grigore Chira, Anuța Pop, Voichița Tepei
 - 2.2 **Conferința - "O introducere în manuscrisele eminesciene"**, în data de 14 ianuarie, susținută de cercetător științific, Dr. Luigi Bambulea de la Muzeul Național al Literaturii Române. Prezentări de carte de Radu Sergiu Ruba „Semnătura Indiană” ediura TEI și cartea „Levitația” editura Tracus Arte, prezentatorii scriitorii: Dr. Alexandru Uiuu, Dan Coman și Menuț Maximinia
 - 2.3 **Concert de jazz** - Maria Răducanu, Jan Roder și Michael Griener, în data de 15 ianuarie, tema principală *postmodernism în muzica lumii de la Anton Pann la Amalia*

Rodrigues” în concert: Maria Răducanu, Jan Roder, Michael Griener

2.4 **Colocviul - “Eminescu și noi”** - jurnalismul cultural, în data de 15 ianuarie, eveniment la care au participat mai mulți scriitori, jurnaliști, directori de instituții publice de cultură cum ar fi: Ion Mureșan, Prof. Univ. Dr. Ovidiu Pecican, Dr. Amelia Pecican, Dan Coman, Dr. Alexandru Uiuu, Olimpiu Nușfelean, Menuț Maximinin, Ioan Pinte, Eugenia Zegrean, Radu Sergiu Ruba, John Florin Partene, Dr. Vasile Filip, Mircea Măluț, Ana Dragu, Ioana Bradea, Dr. Daniela Fulga, Ioan Cioba, Victor Știr ;

3. **MASA ROTUNDĂ - “ORAȘUL MIC TE FURĂ-NCET?”** 20 IANUARIE - Masă rotundă, moderatorul fiind Simion Pop, consultant cultural, cercetător în antropologie socială. Invitați: Miki Braniște, manager cultural, cercetător în politici culturale, Cornel Ban, conferențiar universitar, cercetător în economie, Dan Coman, scriitor, profesor
4. **SPECTACOL FOLCLORIC DEDICAT UNIRII PRINCIPATELOR ROMÂNE** 24 IANUARIE spectacol susținut de Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș” coregraf Teodor Pușcaș, conducerea muzicală Anghel Urs, prezentator Menuț Maximinian, soliștii vocali: Maria Creța, Mădălina Oltean, Marius Palage, Florina Băln, Lenuța Filipoi, Angelica Pinti, Bogdan Berbecar, Larisa Bozbici, Marian Predescu, Cristina Livia Scurtu, Teodora Florea. Invitat special Oana Bozga Pinte
5. **PROIECȚIE DOCUMENTAR “SOLO”** 25 IANUARIE

6. **1 MARTIE - MĂRȚIȘOR, CU DRAG ȘI DOR** 1 MARTIE 2022
7. **EXPOZIȚIE - ILEANA URCAN - ANOTIMPURILE SINGURĂȚĂȚII** 3 MARTIE
8. **JAZZ - ADI STOENESCU "SURFACING"** 6 MARTIE
9. **CONCERT EXTRAORDINAR - TUDOR JARDA 10013**
MARTIE în concert NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ și FILARMONICA DE STAT ORADEA dirijor Romeo Rîmbu, solist Alexandru Tomescu – vioară Stradivarius.
10. **CONCERT DE JAZZ** 26 MARTIE - „**VREI SĂ NE-NTÂLNIM SÂMBĂȚĂ SEARA?**” Concert extraordinar de Jazz susținut de Mircea Tiberian la pian și Nadia Trohin la voce
11. **ZIUA INTERNATIONALĂ DE CONȘTIENȚIZARE A AUTISMULUI - CONCERT DE VALSURI ȘI TANGOURI CELEBRE – 2 Aprilie** în recital au participat violonistul de la Filarmonica de Stat Cluj - Claudiu Hontilă, pianistul de la Opera Română Cluj - Lucian Dușă, soprana Daniela Păcurar, au susținut un recital de pian Eduard Dragu Sălăgean și Miruna Bologa.
12. **LANSARE DE CARTE, DOINA MACARIE** În data de 5 aprilie de la ora 17.00 a avut loc în sala mare de spectacole al Palatului Culturii, **LANSARE DE CARTE - DOINA MACARIE - „RELAȚII DE ANTONIME ÎN PROVERBUL ROMÂNESC”** editura „Carminis
13. **PIESĂ DE TEATRU PENTRU COPII - FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI** 9 APRILIE
14. **“OSTERMARKT”** 9 APRILIE

15. **PIESA DE TEATRU "VISUL AMERICAN"** 12 APRILIE
16. **RECITAL DE PIAN VINICIU MOROIANU** 15 APRILIE
17. **LANSĂ DE CARTE - MAFTA - FRANZ KARL FRANCHY**
15 APRILIE
18. **CONCERT DE PRICESNE "CUNUNA DE PE SOMEȘ"** 17
APRILIE
19. **MIRCEA RUSU - LUMEA DIN MINE** 18 APRILIE
20. **SPECTACOL CARITABIL - "SOLIDARI CU REFUGIAȚII
DIN UCRAINA"** 28 APRILIE
21. În data de 30 aprilie de la ora 21.00, pe scena amenajată pe
Pietonalul din centrul istoric al Bistriței a avut loc un **CONCERT
EXTRAORDINAR** cu participarea trupei **THEMOTANS** și
ȘTEFAN BĂNICĂ
22. **CORURILE REUNITE "APPASSIONATA" & "VIVA LA
MUSICA" - "ZIUA ÎNVIERII"** 30 APRILIE
23. **CONCERT CAMERAL - CVARTETUL TIBERIUS** 6 MAI
24. **PROIECȚIE FILM "A.I. AT WAR"** 13 MAI
25. **ZILELE OPEREI "CONSTANTIN PAVEL" - RECITAL
ANTAL ZALAY** 19 MAI din Ungaria, care a concertat la o
vioară **STRADIVARIUS**
26. **ZILELE OPEREI "CONSTANTIN PAVEL" - "CAMERATA
TRANSILVANIA"** 20 MAI dirijor Claudiu Hontilă
27. **ZILELE OPEREI "CONSTANTIN PAVEL" CONCERT** 21
MAI - cu artiștii: Mihai Ailenei, Daniela Păcurar, Petrea Gîscă,
Aurelia Simion, Meda Nemeti.

28. În data de 1 iunie ora 12.00 Trupa de Teatru Pentru Copii „Alexandru Misiuga” a prezentat piesa de teatru **„Aventurile iepurașului rățăcit”**. de la ora 18.00 a avut loc un concert **„5GANG” și MAGICIANUL AUGUSTIN SI** de la ora 20.00, la Sinagoga Bistrița a avut loc un concert **„MOZART FOREVER”** susținut de NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ dirijor Florin Totan, solist Lucian Toncian.
29. În data de 2 iunie, de la ora 19.00, la Sinagoga Bistrița a avut loc un concert **IRINA RĂDULESCU - MARIMBA „THE JORNEY”**.
30. **CÂNTEC, JOC ȘI VOIE BUNĂ LA GHINDA** 5 IUNIE
31. În data de 6 iunie, de la ora 17.00 la Palatul Culturii are loc **LANSARE DE CARTE - CARMEN FIRAN - SINGURĂTATEA BĂRBAȚILOR** - prezintă Gavril Țărmure și Alexandru Uiuu .
32. În data de 9 iunie, de la ora 18.00, la Palatul Culturii are loc un Spectacol Folcloric - Cântece și Jocuri Populare Din Banat - **„TRANDAFIR CU CREANGA-N-APĂ”** conducerea muzicală Anghel Urs, coregraf Teodor Pușcaș, coordonator artistic Bianca Simionca, participarea Ansamblului Profesionist „Cununa de pe Someș”
33. **În data de 10 iunie, de la ora 19.00, la Palatul Culturii a avut loc un concert extraordinar susținut de „ANSAMBLUL DE CHITARE” al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, conducerea muzicală Constantin Andrei.**

34. În data de 11 iunie a avut loc **INAUGURAREA CLUBULUI DE JAZZ - CONCERT** susținut de Scott DuBois (SUA) la chitară și Gebhard Ulmann(DE) la saxofon.
35. În 16 iunie, la Sinagoga din Bistrița, de la ora 19.00, a avut loc un concert **LUCIAN BAN - PIANO SOLO. ZILELE CHITAREI CLASICE.**
36. În 25 iunie, la Sinagoga din Bistrița, de la ora 19.00, a avut loc un **Turneu Național – « O harpă de poveste » - Adriana Cazacu, Oxana Corjos și Petru Pane.**
37. Luni, 4 iulie, la Palatul Culturii din Bistrița a avut loc ediția cu numărul 30 a Galei Premiilor UNITER. Întreaga Gală a fost o reverență adusă omului de cultură Ion Caramitru, președintele uniunii timp de 31 de ani, inițiatorul acestui program. Ceremonia de acordare a premiilor pentru cele mai bune creații teatrale ale anului 2021 a fost transmisă în direct de la ora **21.00** pe TVR1, TVR Internațional, TVR Moldova și Radio România Cultural; online pe www.uniter.ro, www.tvr.ro și preluat de contul de Facebook și Instagram al UNITER. De la ora **20.00** am transmis LIVE pe contul de YouTube UNITER ROMÂNIA și pe pagina de facebook a UNITER sosirea pe **covorul roșu** a invitaților Galei: unii dintre cei mai apreciați artiști români ai momentului, profesioniști din lumea culturală, apropiați ai fenomenului teatral și ai Galei UNITER, reprezentanți ai autorităților locale din Bistrița și ai instituțiilor de cultură, parteneri. Regia spectacolului a fost semnată de Radu Afrim, iar scenografia de Irina Moscu. Prezentatorii Galei:

Raluca Aprodu și Emilian Oprea. <https://www.uniter.ro/laureatii-galei-premiilor-uniter-a-30-a-editie/>

38. **NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ - CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINA in data 13 IULIE cu INAUGURAREA PIANULUI - în concert NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ la pian HORIA MIHAIL, dirijor ROMEO RÎMBU.**

39. **FESTIVALUL POEZIA E LA BISTRITA - EDIȚIA A XIV**

Organizatori: Primăria Bistrița, Centrul Cultural Municipal George Coșbuc, Ministerul Culturii, Societatea de Concerte Bistrița

Parteneri: PICE Spania, Institutul Goethe București, Uniunea Scriitorilor din Croația (HDP), Librăria La Două Bufnițe, Adris, Colegiul Național Liviu Rebreanu – Bistrița, Colegiul Tehnic Infoel.

Parteneri media: Radio România Cultural, Observator Cultural, Alecart, Casa de Poezie Light of ink, Cărturești, Infinitesimal

Invitați: Mugur Grosu, Magda Cârnecki, Cătălina Stanislav, Raluca Boantă, Șerban Axinte, Teodor Dună, Emanuela Ignățoiu Sora, Merlich Saia, Ion Buzu (Republica Moldova), Radu Vancu, Bogdan-Alexandru Stănescu, Sánta Miriám , Kata Gyórfi, Denisa Arcip, Péter Demény, Nada Topić (Croația), Miroslav Kirin (Croația), Adrian Oproiu, Zsolt Karácsonyi, Claudia Caparrós

(Spania), Carlos Catena Cózar(Spania), Ann Cotten (Germania)
Alexandru Bulucz (Germania), Dinu Flămând, José Luís Peixoto
(Portugalia), Simona Popescu, Ion Mureșan,

Poeții invită un prozator: Tatiana Țîbuleac

Jurnaliști, editori și reviste:

Silvia Dumitrache – Observator Cultural

Nicoleta Munteanu și Emil Munteanu – Revista ALECART

Gheorghe Cîrstian – Casa De Poezie Link

Zsolt Karácsonyi – Helikon

Péter Demény – Látó

Sebastian Vlad Popa – Infinitesimal

Premiul Laura Albulescu pentru Editorul anului:

Bogdan-Alexandru Stănescu

Premiul pentru Literatură al orașului Bistrița: Radu Vancu

Muzicieni: Trigon (Republica Moldova), Matei
Ioachimescu, Cristian Lolea, Mircea Ardeleanu, Cristina
Dăscălescu, Laura Ristic Roman, Marko Ristic (Serbia), Gabriela
Costa, Alexandru Man (chitară), Visual artist: Simona Noaptes

Moderatori: Nicoleta Munteanu, Marius Chivu, Radu
Vancu, Dan Coman, Marin Mălaicu - Hondrari

In cadrul festivalului a avut loc decernarea Premiului
pentru literatură al orașului Bistrița, acordarea Premiului Laura
Albulescu pentru Editorul anului.

In cadrul festivalului au avut loc si multe concerte si
activități de scriere:

ELECTRIC (Matei Ioachimescu – flaut; Cristian Lolea – compozitor; Tom Brânduș – multimedia)

Recital de JAZZ: Trupa TRIGON- Republica Moldova

Atelier de scriere creativă pentru liceeni. Invitat: Marius Chivu, Palatul Culturii, Sala Appasionata

Literatură, reviste și scriitori maghiari din România, Moderator: Radu Vancu, Restaurantul Rapsodia

Recital: Cristina Dăscălescu (fado), José Luís Peixoto în dialog cu Marius Chivu, Palatul Culturii, Sala Mare

Curs de scriere creativă pentru liceeni. Invitat: Radu Vancu, Palatul Culturii, Sala Appasionata

DIALOG cu Tatiana Țîbuleac, moderator: Nicoleta Munteanu, Restaurantul Rapsodia

Recital de muzica contemporană, Mircea Ardeleanu – percuție, Palatul Culturii, Sala Mare

40. ZILELE BISTRITEI 2022 15 -16-17 IULIE

Au avut loc concerte în aer liber, pe scena amplasată în zona Pietonal Liviu Rebreanu astfel:

Vineri: DJ JONNESSEY & AMER, LIA BAND, IRINA RIMES

Sâmbătă, THE BOULEVARD, IULIANA BEREGOI, KILLA FONIC, CARLA'S DREAMS

Duminică: Concert folcloric extraordinar „Cununa de pe Someș”, Soliști – Nicoleta Voica, Traian și Valeria Ilea, JO, SMILEY

Zilele Bistriței s-au vor încheiat cu un spectaculos foc de artificii

- 41. CUM SĂ NE ÎNGRIJIM CASELE DIN CENTRUL INSTORIC - CINĂ CU VENICII! - 15 IULIE.**
42. **SÁMUEL BALÓ TRIO - CONCERT DE JAZZ** 17 IULIE
43. În 22 iulie de la ora 20.00, la Palatul Culturii are loc un spectacol coregrafic „**ZESTREA**” în regia Bianca Bor, în distribuție: Carolina Țapoc, Daria Galban, Megan Costin, Patricia Lung, Alexandra Uifelean. Acest spectacol coregrafic a fost produs de către Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița
44. **PREZENTARE DE CARTE - "SCRIITORI CĂTRE NICĂIERI" DE CAMELIA DINCĂ-ION** 25 IULIE
45. În data de 27 iulie de la ora 19.00, la Biserica Romano-Catolică Sfântul Anton a avut loc un **CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERĂ** susținut de Miguel Angel la orgă, Dorin Gliga la Oboi, Petre Nancu la Trompetă .
46. **EXPOZIȚIE , INSTALAȚIE ȘI PERFORMANȚE - BISTRITZ BLITZKRIEG - CURTEA INTERIOARĂ PASAJ VI - DORNEI 14 ,16** 27 IULIE
47. Teatrul municipal Bistrița, în data de 28 iulie, de la ora 19.00, la Palatul Culturii a pus în scenă piesa de teatru „**MICI CRIME CONJUGALE**” de Eric Emanuel Schmitt în regia lui Horațiu Ioan Apan în distribuție: Amelia Crețiu și Dorin C, Zachei.
48. În data de 30 iulie, de la ora 10.00, la Palatul Culturii, a avut loc un spectacol pentru copii - Trupa de Teatru pentru copii „Alexandru Misiuga” povestea în premieră „**PINOCHIO**”.

49. ***RECITAL DE PIAN, NICOLAE DUMITRU - "FANTASIE"***
31 IULIE
50. In luna August s-a realizat plecarea Ansamblului Profesionist „Cununa de pe Someș” în turneul artistic în localitatea Citighaza din Ungaria la Festivalul „Pogăcițelor”. Perioada a fost 12-14 august și ansamblul cuprinzând membrii orchestrei, soliști vocali și dansatori unde ne-au reprezentat la festivalul „Pogăcițelor”.
51. În data de 17 august, de la ora 19.00, **CLUBUL DE JAZZ s-a** organizat un concert cu formația din Ungaria **BALO SAMUEL TRIO.**
52. **Primăria Bistrița, Centrul Cultural Municipal Coșbuc Bistrița** și Asociația Mocănița Transilvaniei au realizat Ediția a 2-a a festivalului **"Povestea Vinului pe Pasajele Bistriței" având tema "Pasaje în lumină"**, unde s-au atras peste 20.000 de participanți în cele 4 zile de muzică bună, artă, meșteșug și produs local. S-a adoptat pasajele ce compun "Axa Breslelor" din Bistrița și s-a propus să-i intrigăm pe bistrițeni și pe cei care ne vizitează să (re)descopere pasajele, să se bucure de produsul local, de artă și de cultură prin vitalizarea zonei, împreună cu Primăria Municipiului Bistrița. „Povestea Vinului pe pasajele Bistriței” a fost apreciată și promovată de Comisia Europeană, evenimentul care a însuflețit astă vară pasajele din oraș fiind oferit drept exemplu pe site-ul Comisiei Europene, catalogat drept „un exemplu esențial”.

53. În data de 4 septembrie de la ora 19.00 pe scena amenajată pe pietonalul Bistriței, are loc **GALA DE OPERĂ A BISTRITEI ediția a XV -a** pe scenă au urcat muzicienii din **NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ** dirijor Adrian Morar și soliștii: Diana Țugui, Ștefan Pop, Ovidiu Purcel, Alin Anca interpretând piese de mare popularitate din creația celor mai importanți compozitori de operă.
54. **JAZZ - RVQ – SHAPES: ALBUM NOU, TURNEU NAȚIONAL** 5 septembrie.
55. În data de 10 septembrie, ora 19.00, la Palatul Culturii a avut loc un **RECITAL VOCAL-INSTRUMENTAL DEDICAT SĂRBĂTORIRII NAȘTERII MAICII DOMNULUI ȘI BUCURIEI DE A TRĂI**. In scena au fost: Katalin Kolcsar - soprană, Liliana Neicu mezzo-soprană, Sergiu Garabajii- tenor, Florin Vlad - vioară, Peter Kolcsar - pian, prezentator Ana-Maria Vlad Ardelean
56. **În perioada 1 septembrie - 31 octombrie a avut loc demararea proiectului NEURODIVERSITATE ȘI CREATIVITATE - INTERVENȚII CULTURALE**. Menționam ca acest proiect a fost confinațat de Administrația Fondului Cultural Național (Ministerul Culturii). Acest proiect s-a clasat pe locul 3 la nivel național în cadrul concursului de proiecte AFCN.

Neurodiversitate și Creativitate - Intervenții Culturale a fost un program interdisciplinar de intervenții culturale care s-a adresat persoanelor neurodivergente, familiilor și rețelelor de

suport ale acestora, lucrătorilor și specialiștilor din domeniul sănătății mintale, artiștilor, lucrătorilor în cultură și creatorilor - dornici să lucreze cu persoanele neurodivergente - și comunității orașului Bistrița. Activitățile culturale organizate în proiect - ateliere, spectacol de teatru, masa rotundă, concert, proiecție film documentar, expoziție – au avut în vedere câteva dimensiuni importante ale vieții personale și sociale ale persoanelor neurodivergente ce implică contextul cultural și educațional problematic pe care acestea îl experimentează, atât în mediul clinic cât și în cel non-clinic: 1) stigmatizarea și lipsa de informații educaționale despre neurodiversitate, sănătate mintală, toleranță și incluziune socială 2) necesitatea unui sistem instituționalizat formal dar și informal, prin grupuri de suport și activități culturale, de urmărire și sprijinire a persoanelor neurodivergente în pendularea cu consecințe și emoționale și sociale semnificative între mediile clinice (e.g. spital) și non-clinice, de la familie la comunitatea largă 3) accesul la cultură, artă și practici terapeutice alternative și creative pentru dezvoltarea diverselor competențe personale și sociale în cazul persoanelor neurodivergente dar și nevoia oportunităților culturale și educaționale pentru familiile, rețelele de suport și comunitatea largă pentru înțelegerea neurodiversității și a impactului ei asupra comunității. Aceste dimensiuni sunt în mod special exacerbate într-un oraș de dimensiunile Bistriței care deși reședință de județ este marcată

de dinamici sociale rural-urbane ce influențează decisiv contextul și oferta culturală.

57. ATENEUL DE BISTRIȚA - CADRUL DEDICAT DEZBATERILOR LIBERE PRIVIND PROCESELE ȘI TENDINȚELE DE EVOLUȚIE ALE VREMURILOR NOASTRE

24 SEPTEMBRIE .

58. Pe o durată de două zile 24 și 25 septembrie pe scena amenajată în Complexul Haidenfeld a fost organizat **Toamna Bistrițeană** eveniment cultural la care au participat: soliști de muzică populară precum: Alexandru Brădățean, Oana Pinteș Bozga, Alexandru Pop, Iulia Bucur Roman, Marius Ciprian Pop și, cap de afiș, renumita interpretă Sava Negrean Brudașcu, precum și 9 ansambluri folclorice: „Cununa de pe Someș”, „Balada” și „Cununița” din Bistrița, „Spice mureșene” din Târgu Mureș, „Cetina” din Lunca Ilvei, „Florile Ceahlăului” din Piatra Neamț, „Păunița” din Sângeorz-Băi, „Tulnicul” din Baia Mare,, „Mugurelul” din Cluj-Napoca, dar și un grup vocal de juniori – „La fântâna satului” din Șieu-Măgheruș

59. În data de 4 octombrie de la ora 17.00, la Galeriile Casa cu Lei a avut loc o **EXPOZIȚIE - NU SUNT DIAGNOSTIC** cu lucrări ale copiilor și adulților din cadrul Secției Psihatrie a SJUB BN și al CRR Autism Micul Prinț.

60. În data de 7 octombrie, de la ora 20.00, la Palatul Culturii, în cadrul Clubului de Jazz Bistrița, au concertat **BIGG DIMMA BAND** de la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

61. În data de 11 octombrie, de la ora 20.00, la Sinagoga din Bistrița a avut loc **EVENIMENT DEDICAT ZILELOR DE COMEMORARE ALE HOLOCAUSTULUI** au concertat Claudiu Hontilă la vioară, Daniela Păcurar soprană, Lucian Dușă la pian.
62. **COLOCVIILE GEORGE COȘBUC 2022 - FESTIVAL NAȚIONAL DE POEZIE** 16 OCTOMBRIE
63. În data de 19 octombrie, ora 19.00, a avut loc un **SPECTACOL ANIVERSAR DEDICAT CENTENARULUI ÎNCORONĂRII - MARIA, REGINA ROMÂNIEI. GÂNDURI CĂTRE ȚARĂ** - un spectacol cu texte din Memoriile și Jurnalele Reginei în acorduri de Voce – Bariton, Vioară și Pian. Participă artiști: Roxana Lupu, Nicolas Lupu, Alex Penescu, Daniel Mihai, Anta Agavriloaie Barbu.
64. În data de 20 octombrie, de la ora 19.00, la Palatul Culturii, a avut loc Turneul Național **CLASIC LA PUTEREA A TREIA VIOLONCELLISSIMO.**
65. **BARICADA FOLK** 22 OCTOMBRIE
66. În data de 25 octombrie, de la ora 18.00, a avut loc la Palatul Culturii un **SPECTACOL DE TEATRU RAFINA urmat de un dialog cu regizoarea Irina GÂDIUȚĂ.**
67. În data de 26 octombrie, de la ora 17.00, la Galeriile de la Palatul Culturii are loc **PREZENTAREA ALBUMULUI - BISTRITA - ARMONIE ȘI CONTRAST** - Simpozion internațional de pictură cu lucrările participanților la Școala de la Bistrița,

prezintă Vasile Duda și Alexandru Uiuiu, coordonatori Marcel Lupșe și Eugen Alupopanu.

68. **APPASSIONATA 40+2** - Corul „Appassionata” al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița a reușit să marcheze cele peste patru decenii de activitate culturală printr-un festival coral aniversar desfășurat la Palatul Culturii în zilele de 28 și 29 octombrie 2022. Au participat cu recitaluri în cadrul festivalului următoarele formațiuni corale: Corul Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca, dirijat de prof. univ. dr. Cornel Groza, Corul Bărbătesc „Armonia” al Casei Municipale de Cultură Brăila dirijat de preot prof. Ioan Păvăloiu, Corul „Psalmodia Transylvanica” al Facultății de Teologie Ortodoxă Cluj-Napoca, dirijor prof. univ. dr. Vasile Stanciu, Corul „Viva la Musica” al Forumului Democrat al Germanilor din Cluj-Napoca și Corul sărbătorit „Appassionata” ambele dirijate de prof. Francisc Mureșan.

69. **RECITAL EXTRAORDINAR DE PIAN - EDUARD KUNZ**
31 OCTOMBRIE

70. **CLUBUL DE JAZZ BISTRITA - NICOLAS SIMION TRIO -**
"CLASSIC MEETS JAZZ" 2 NOIEMBRIE

71. **"ZESTREA" - UN SPECTACOL COREGRAFIC DE BIANCA**
BOR 3 NOIEMBRIE

72. În data de 7 noiembrie, de la ora 19.00, la Palatul Culturii a avut loc **VIOARA LUI ENESCU LA SATE 2022** în concert la vioară Gabriel Croitoru și Simina Croitoru, la pian Horia Mihail

73. **BIENALA DE ARHITECTURĂ TRANSILVANIA -
Galeriile Casa cu Lei .7 NOIEMBRIE**

74. În data de 14 noiembrie la Sinagoga Bistrița a avut loc un
**CONCERT CAMERAL - NOIEMBRIE MUZICAL - DUO
OSSIANIS & MARNIX VERBERNE si in 15 noiembrie tot
un CONCERT CAMERAL - NOIEMBRIE MUZICAL -
CVARTETUL TIBERIUS& GULYAS MARTA - PIAN
(UNGARIA) LAKATOS GYORGY - FAGOT (UNGARIA)
TOMASZ MATE - VIOLONCEL (UNGARIA).**

75. **CONCERT DE JAZZ CU LUCIAN BAN-pian
(RO/USA) & MAT MANERI-violă (USA)- 16 NOIEMBRIE**

76. **CONCERT CAMERAL - NOIEMBRIE MUZICAL -
CVARTETUL BERLIN – TOKYO 18 NOIEMBRIE**

77. În perioada 18 -19 noiembrie **Festivalului Concurs
Național BISTRIȚA FOLK**, ediția a 20-a, la care au participat
următorii artiști: Nicu Alifantis & Răzvan Mirică – Gemini, Mircea
Vintilă, Vali Șerban&Ziua de mâine, Anatol Rudei (Republica
Moldova), Ștefania Iacob&Sorin Poclitaru și Florin Săsărman &
Alexandru Filip, iar sâmbătă vor concerta Ducu
Bertzi&Constantin Neculae, Ada Milea&Bobo Burlăcian, Adrian
Ivanițchi, Maria Gheorghiu, Dan Vană și Gheorghe Ani.

78. **ARMONII DE TOAMNĂ - SPECTACOL "CUNUNA DE PE
SOMEȘ" 22 NOIEMBRIE.**

79. **FESTIVALUL DE TEATRU "REBREANU NEW
COLLECTION" 24-30 NOIEMBRIE.** În perioada 24 - 30
noiembrie la Palatul Culturii a avut loc FESTIVALUL DE

TEATRU "REBREANU NEW COLLECTION", astfel: in data de 23 noiembrie la Palatul Culturii a avut loc CONCERT DE PIAN VADIM NESELOVSKYI, in data de 24 noiembrie a avut loc POVESTE DIN ARGENTINA - in data de 27 noiembrie a avut loc CONCERT FĂRĂ ZAHĂR. i data de 28 noiembrie a avut loc SPECTACOL DE TEATRU „SALIERI” , in data de 29 noiembrie la Palatul Culturii a avut loc „O SCRISOARE PIERDUTĂ ÎN CONCERT”.

80. **APRINDEREA ILUMINATULUI FESTIV - TÂRGUL DE CRĂCIUN** 30 NOIEMBRIE. **TÂRGUL DE CRĂCIUN „COLORICII”.**

81. Tot in data de 30 noiembrie la Palatul Culturii a avut loc **SPECTACOLUL DE MUZICĂ ȘI POEZIE „PĂSĂRI CĂLĂTOARE”.**

82. În data de 1 decembrie pe Pietonalul Liviu Rebreanu a avut loc **1 DECEMBRIE ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI** la scena amenajată a avut loc un spectacol artistic susținut de **Fanfara Garnizoanei Bistrița, Ansamblul Folcloric Profesionist „Cununa de pe Someș”** și soliștii de muzică folk **Florin Săsărman și Vali Șerban** . La Palatul Culturii a avut loc - **CONCERTUL SIMFONIC EXTRAORDINAR** susținut de **Noua Orchestră Transilvană**

83. În data de 3 decembrie la Palatul Culturii a avut loc un **EVENIMENT INEDIT - DESPRE SĂNĂTATE ÎNTR-UN VEAC AL BOLILOR! A prezentat** prof. Cornel Constantin Ciomâzga.

84. **CONCERT EXTRAORDINAR DE COLINDE - "SLOBOZÎ-NE GAZDĂ-N CASĂ!"** 8 DECEMBRIE
85. **DECEMBRIE DE POVESTE** 9-18 DECEMBRIE.
86. În data de 17 decembrie la Palatul Culturii a avut loc un spectacol **CONCERT DE COLINDE**, la care au participat corul **APPASSIONATA, VIVA LA MUSICA, CORUL DE COPII ADORAȚIO**.
87. **SPECTACOL DE DATINI ȘI OBICEIURI - "LA LE-IONĂ-N ȘEZĂTOARE"** 14 DECEMBRIE.
88. **LEGITIMITĂȚI CONTESTATE? CREȘTINISMUL, EUROPA, ASTĂZI - O ÎNTÂLNIRE CU TEODOR BACONSCHI** 15 DECEMBRIE
89. **GALA PREMIILOR MUNICIPIULUI BISTRITA** 16 DECEMBRIE
90. **NOI UMBLĂM SĂ COLINDĂM CU "CARAVANA CRĂCIUNULUI"** 19-22 DECEMBRIE
91. În data de 20 decembrie la Palatul Culturii a avut loc un **TORA - CONCERT LANSARE ALBUM „GRAIU”** .
92. În data de 22 decembrie la Palatul Culturii a avut loc un spectacol muzical-teatral **SĂRBĂTORILE VIN FĂ-MĂ SĂ UIT PUȚIN**.
93. În data de 28 decembrie la Palatul Culturii a avut loc un **SPECTACOL ANIVERSAR PETRE PETRUSE – 80 ani**.
94. În noaptea dintre anii 2022 – 2023, pe scena amenajată pe Pietonal a avut loc un spectacol extraordinar **„REVELION 2023”** susținut de formația **ȘAPTE PAȘI și**

Andra. Anul încheindu-se cu un spectaculos foc de artificii.

Alte proiecte importante

PUBLICAȚIA „INFINITEZIMAL”

Miza editorială a publicației Infinitesimal este sincretismul dintre text și grafie, la dimensiuni de pagină foarte mari (ca revers poetic la sugestia conținută în titlu), din hârtie de ziar, ca o replică în spirit mai degrabă modernist la soluțiile tabloid-minimale din presă culturală de nouă generație.

Tocmai acest format inedit, dar și calitatea propriu-zisă a sumarului redacțional asigură acestei prezențe editoriale o identitate și dimensionează evenimentul cultural la proporțiile de adevăr și de emulație intelectuală pentru publicul de arte de la noi. De altfel, mijloacele jurnalistice noi, tipul de comentariu mereu din perspectiva interdisciplinară vizează un public de mai largă cuprindere decât cel alocat de publicațiile tradiționale de cultură, agresându-se nu doar cititorilor de formație umanistă, dar și celor de instrucție „reală”, tehnică etc., aceștia din urmă constituind, de altfel, corpul consistent de „cumpărători” de artă și de pasionați ai fenomenului artistic.

Colaboratorii externi ai publicației sunt personalități de incontestabil prestigiu intelectual și profesional (artistic, analitic etc.) din România și din străinătate. Prin însăși compoziția redacțională, publicația are doi poli, Bistrița și București, acest fapt presupunând o relativizare în sens pozitiv a conceptului de provincie printr-o conjugare continuă a elementului de specificitate locală cu evenimentele culturale ale metropolei.

Una dintre motivațiile principale ale acestui proiect editorial este tocmai câștigarea categoriilor „în așteptare” de public cultural, acel public pentru care discursul excesiv analitic și jurnalismul cultural românesc a devenit de mult insuficient sau, dimpotrivă, prea ermetic și prea specializat. Tocmai de aceea, sumarul publicației, deși unitar și de strictă selectivitate a valorilor puse în joc, mizează și pe un efect eclectic care pune într-o lumină cu totul neașteptată rubrici aparent străine

domeniului artelor, cum ar fi cele de matematică, de antropologie, de urbanism sau de economie politică.

Rezultate așteptate și impactul proiectului:

1. Cunoașterea și promovarea celor mai valoroase creații contemporane din domeniul artei românești (literatura, muzică, film, arte vizuale, antropologie, filosofie);

2. Sporirea dialogului cultural în plan național între centrele culturale și limesul acestora;

3. Creșterea gradului de cunoaștere și comunicare între oamenii culturii naționale și contemporanii lor din cultura europeană și universală prin traduceri și dialog; în acest sens, publicația Infinitesimal să continue seria de numere bilingve în parteneriat cu institutele culturale străine la București;

4. Aceste obiective pot fi cuantificate prin anchete pe care revista Infinitesimal și le propune pentru finalul celui de-al doilea an de apariție, anchete care vor anticipa instituirea unor Premii ale revistei în anii următori;

5. Grupurile-țintă le reprezintă grupurile de intelectuali creativi din cultură, intelectualitatea de formație tehnică (medici, ingineri, funcționari, oameni de știință), intelectualitatea umanistă din domeniul învățământului gimnazial și liceal.

Promovarea și sustenabilitatea proiectului:

Aspectul material al publicației este din capul locului impresionant. Spațiul de expresie editorială este mare, spectaculos și invită la o participare a cititorului mai degrabă în sensul declanșării unui șoc emoțional.

Site-ul (<http://infinitesimal.ro/>) și pagina de Facebook ale Infinitesimalului stimulează și ele încă o dată cititorul să caute ediția printată – ca miza prioritară a conceptului de „jurnalism poetic” pe care Infinitesimal îl inițiază.

Fiecare număr este lansat îndeobște de 2 sau de 3 ori în spații culturale de mare vizibilitate, cum sunt festivalurile de literatură, de teatru, galerii de artă, muzee.

Distribuția prin rețelele de librării Humanitas, Cărturești și Librarium asigură o răspândire echilibrată în teritoriul național în marile orașe.

Revista este de asemenea prezentă și la toate târgurile de carte din București.

Interesul manifest al cititorilor care află de existența revistei pe căi online ne impune găsirea unor soluții de distribuție fizică a ei și în orașe mai mici și în străinătate. Avem în plan și conceperea unui sistem de abonamente.

Revista este prezentată în acțiunile specifice ale Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița și distribuită tuturor instituțiilor similare din România.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI MUZICĂ „POEZIA E LA BISTRITA”

În fiecare an ni se demonstrează fără niciun drept de apel faptul că poezia este la ea acasă la Bistrița. Punct. Și nu mai e nevoie de niciun argument, căci lecturile care se derulează seară de seară, umplând orașul de versuri, coborând peste lume și în noi, vorbesc de la sine. (Raisa Manolescu)

Fiindcă poezia se întrupează doar seara aici, la Bistrița, deși ea e printre noi tot timpul. Odată acaparat de această atmosferă boemă, vei aștepta festivalul de poezie din anul următor poate nu numărând zilele, dar, cu siguranță, știind că suferi de dependența de a asculta și de a fi ascultat.

Festivalul acesta e ca o întâlnire cu o fată sensibilă, alături de care nu e nevoie de explicații. Sunt suficiente privirile aruncate la momentul potrivit și senzația că poți să savurezi fiecare mișcare, fiecare gest, vorbă, tăcere. Te bucuri de poeziile-fete și te gândești că revederea cu ele nu va fi niciodată umbrită de tristețea despărțirii. Poeziile-fete și forța muzicii care le învăluie. (Horia-David Munteanu).

Acum, că am putut să trag după bunul plac ocheade înăuntrul acestui festival care se lasă interceptat doar la frecvențe înalte (și bine face!), îmi dau seama că e precum o pasăre colibri pierdută prin aglomerația newyorkeză – o pauză vitală de respirație, o doză concentrată care le permite ideilor și sentimentelor să-și etaleze frumusețea. (Alina Vițel)

Ar mai fi multe de povestit despre Festivalul de Poezie de la Bistrița. Cu siguranță, cuvintele ar putea năvăli în fraze interminabile

pornind de la fiecare vers pe care l-am ascultat în acele zile. Am încercat însă să pun în cuvintele care mi-au părut a fi potrivite și care m-au primit și m-au îmbrățișat, ca în poezia lui Alex Cosmescu, stările care m-au traversat, provocate îndeosebi de anumiți oameni pe care i-am întâlnit aici, fericirile noi pe care le-am simțit și care (pentru mine, cel mai important) au construit o distanță considerabilă între ceea ce am impresia că sunt acum și zarea unui timp, din ce în ce mai îndepărtat, în care băjbâiam prin jurul meu și nu mai vedeam poezie, nici căutând-o. (Ioana Tătărușanu)



Programul FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI MUZICĂ:

JOI, 14 IULIE 2022

Palatul Culturii Bistrița (17:30 – 18:00)

DESCHIDEREA FESTIVALULUI și prezentarea invitațiilor.

Decernarea Premiului pentru literatură al orașului Bistrița: Radu Vancu;

Acordarea Premiului Laura Albulescu pentru Editorul anului:
Bogdan-Alexandru Stănescu;

18:00 – 20:00

Concert: ELECTRIC (Matei Ioachimescu – flaut; Cristian Lolea –
compozitor; Tom Brânduș – multimedia)

Lecturi:

Radu Vancu

Bogdan-Alexandru Stănescu

Magda Cârneli

Ann Cotten

Miroslav Kirin

Cătălina Stanislav

Denisa Arcip

Ion Buzu

Recital: TRIGON

VINERI, 15 IULIE 2022

Palatul Culturii (9.30 – 11.00)

Atelier de scriere creativă pentru liceeni

Invitat: Marius Chivu

Restaurantul Rapsodia (11:00 – 12:30)

Literatură, reviste și scriitori maghiari din România

Palatul Culturii Bistrița (18:00 – 20:00)

Concert: Cristina Dăscălescu (fado)

José Luís Peixoto în dialog cu Marius Chivu

Lecturi:

José Luís Peixoto

Dinu Flămând

Sánta Miriám

Teodor Dună

Nada Topić

Ion Mureșan

Emanuela Ignățoiu Sora

Péter Demény

Claudia Caparrós

Recital:

Laura Ristic Roman (vioară)

Marko Ristic (acordeon/bayan)

SÂMBĂȚĂ, 16 IULIE 2022

Palatul Culturii (9.30 – 11.00)

Curs de scriere creativă pentru liceeni

Invitat: Radu Vancu

Restaurantul Rapsodia (11:00 – 12:30)

DIALOG cu Tatiana ȚÎBULEAC

moderator: Nicoleta Munteanu

Palatul Culturii Bistrița (18:00 – 20:00)

LECTURI:

Merlich Saia

Kata Győrfi

Adrian Oproiu

Șerban Axinte

Raluca Boantă

Zsolt Karácsonyi

Carlos Catena Cózar

Mugur Grosu

Alexandru Bulucz

Simona Popescu

Recital muzical:

Mircea Ardeleanu

DUMINICĂ, 17 IULIE 2022

Restaurant Rapsodia (11.30 – 13.30)

Lectura liceenilor participanți la atelierele de scriere

Palatul Culturii Bistrița (19:00 – 20:00)

Concert

Gabriela Costa

Alexandru Man (chitară)

Organizatorii festivalului: Primăria Bistrița, Centrul Cultural Municipal George Coșbuc, Ministerul Culturii, Societatea de Concerte Bistrița

Parteneri: PICE Spania, Institutul Goethe București, Uniunea Scriitorilor din Croația (HDP), Librăria La Două Bufnițe, Adris, Colegiul Național Liviu Rebreanu – Bistrița, Colegiul Tehnic Infoel

Parteneri media: Radio România Cultural, Observator Cultural, ALECart, Casa de Poezie Light of ink, Cărturești, Infinitesimal

Directorul festivalului: Gavril Țărmure
Responsabili de proiect: Alina Pop, Dan Coman, Marin Mălaicu-Hondrari

Jurnaliști, editori și reviste:
Silvia Dumitrache – Observator Cultural
Nicoleta Munteanu, Emil Munteanu, Andrada Strugaru, Denisa Grădinaru, Theodora Sterpu – Revista ALECART
Gheorghe Cîrstian – Casa De Poezie Link
Zsolt Karácsonyi – Helikon
Péter Demény – Látó
Sebastian Vlad Popa – Infinitesimal

Dezvoltarea culturii cinematografice în orașul Bistrița

Am început acest efort în anul 2022 cu derularea unor evenimente care să promoveze filmul documentar creativ. În parteneriat cu programul KINEDOK România, am organizat de-a lungul anului numeroase proiecții de film documentar la Palatul Culturii sau în alte spații neconvenționale (Curtea interioară Pasajul VI-Dornei 14-16). De asemenea, în parteneriat cu Asociația One World Romania, am organizat **Festivalul de film documentar și drepturile omului** One World Romania în perioada 14-16 octombrie și un atelier de film documentar la Casa cu Lei dedicat elevilor în perioada 5-9 septembrie.

Parteneriat cultural cu Direcția Integrare Europeană (Primăria Bistrița)

Realizarea unui parteneriat cultural cu Direcția Integrare Europeană în cadrul proiectului european ACTIVE CITIZENS (URBACT): Rolul Culturii în Dezvoltarea Participării Civice în rândul Tinerilor. În cadrul proiectului au fost organizate mese rotunde, concerte de jazz, întâlniri comunitare și expoziții de fotografie, evenimente de promovarea patrimoniului Centrului Istoric, proiecții de film documentar, prezentări ale rezultatelor proiectului (Bistrița și Strasbourg) și mai ales a fost reabilitată **Curtea Interioară Pasajul VI-Dornei 14-16** ca spațiu alternativ pentru evenimente culturale și civice (responsabil Simion Pop, consultant artistic CCM)

Analiza principalelor domenii de activitate

Cercetare în vederea îmbogățirii bazei documentare a instituției, având în atenție următoarele teme:

- Aspecte ale culturii urbane in Bistrita;
- Forme ale culturii urbane si modalități de implementare;
- Istoria veche a municipiului Bistrița in interesul turismului cultural;
- Meșteșugurile și ocupațiile tradiționale;
- Portul popular;
- Sărbătorile tradiționale locale;
- Cultura minorităților;
- Obiceiurile și jocurile populare;
- Folclorul muzical și coregrafic.

Jocul popular și ansamblurile folclorice din județul Bistrița-Năsăud au reprezentat o temă de cercetare principală, pe toată durata anului fiind adunate materiale ilustrative, precum documente scrise, dar și interviuri video, în vederea publicării unei cărți de specialitate cu titlul "Ansamblurile tradiționale din județul Bistrița-Năsăud", prezentare și interviuri ale instructorilor-coregrafi și directorilor de cămine culturale.

Meșteșugurile tradiționale reprezintă o temă de cercetare care de-a lungul anilor a fost o preocupare constantă, fiind ilustrate în materiale documentare, foto-video, punând în valoare cei mai reprezentativi creatori populari din județul nostru.

Activitatea de cercetare științifică desfășurată de instituție

Segmentul de cercetare științifică în domeniul culturii urbane a fost asigurat de către consultantul artistic al instituției Simion Pop specializat în antropologie culturală, care a organizat numeroase întâlniri și dezbateri care au avut ca principal scop – cunoașterea culturii urbane din municipiul Bistrița.

De asemenea, pe întreaga perioadă a anului 2022, s-a avut în vedere cercetarea elementelor de cultură tradițională din județul Bistrița-Năsăud, dar și din alte zone, precum și cercetarea (pe teren, on-line și în bibliotecă) a unor teme de etnologie generală, etnografie și antropologie culturală, realizata de către serviciul producție artistica, precum si de către consultanții artistici ai instituției.

Rezultatele acestor cercetări au fost prezentate sub formă de comunicări științifice în cadrul evenimentelor enumerate și prezentate

mai sus, fiind publicate în reviste științifice sau în alte publicații culturale.

Promovare

În scopul promovării proiectelor instituției, în decursul anului 2021, Centrul Cultural municipal George Coșbuc Bistrița a colaborat cu mass-media locală, regională și națională, cu posturile de radio și televiziune. Astfel, au fost realizate și prezentate, prin intermediul instituțiilor mass-media, articole, interviuri, apariții televizate ale personalului de specialitate din cadrul instituției și filme reprezentative ale evenimentelor culturale și artistice. S-a acordat o deosebită importanță actualizării permanente a *site*-ului instituției, precum și a paginii de *Facebook*, dedicată activităților specifice.

Obiectivele urmărite au fost următoarele: educarea publicului în spiritul respectului pentru autenticitatea creațiilor folclorice românești, promovarea valorilor folclorului național, care să dezvăluie publicului esența din creațiile neamului nostru, precum și promovarea costumului popular tradițional pentru a combate *kitsch-ul* care a inundat „piața muzical-folclorică”.

A existat și există în continuare o preocupare deosebită pentru a sprijini generația tânără a soliștilor din județul nostru, cei mai merituoși fiind îndrumați și susținuți să participe la valoroase festivaluri naționale de interpretare a muzicii populare românești.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;

În prima parte a anului 2022 instituția a funcționat conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, aprobat prin Hotărârea nr.87/29.06.2017 a Consiliului local al municipiului Bistrița privind aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al aparatului de specialitate al primarului municipiului Bistrița și al serviciilor, instituțiilor și întreprinderilor publice, de interes local (art.139 – art.149).

Începând cu luna iulie a anului 2022 instituția a funcționat potrivit Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, aprobat prin Hotărârea nr.147/30.06.2022 a Consiliului local al municipiului Bistrița privind aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița. Astfel Centrul cultural Municipal George Coșbuc Bistrița este o instituție publică de cultură, de spectacole și concerte, de interes local, cu personalitate juridică, care elaborează și asigură aplicarea strategiei și politicilor în domeniul culturii și care oferă servicii culturale de utilitate publică în domeniul său de competență. Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este finanțat din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul local, fiind ordonator terțiar de credite. În acest sens, Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este furnizor de servicii culturale de specialitate, structurat organizatoric potrivit organigramei, astfel încât funcționarea acestuia să asigure îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin potrivit legii. Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, prevederile Ordonanței Guvernului nr.51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare, precum și a prevederilor Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.

Activitatea internă a Centrului s-a desfășurat conform Regulamentului de organizare și funcționare și Regulamentului de ordine internă, asigurându-se fluxul de muncă în conformitate cu procedurile interne prescise.

S-a păstrat constant legătura cu Primăria Municipiului Bistrița, au avut loc ședințe periodice cu cadrele de conducere din instituție, ședințe de comitet director și ședințe cu angajații, pentru rezolvarea problemelor interne și motivarea personalului pentru realizarea acțiunilor propuse.

Structura organizatorică, numărul de personal și bugetul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița se aprobă prin hotărâre a Consiliului Local al Primăriei municipiului Bistrița , în raport cu obligațiile

sau cu programele stabilite, astfel încât să se asigure îndeplinirea în mod corespunzător a atribuțiilor și activităților specifice.

Centrul Cultural Municipal să își desfășoare activitatea, cu un număr de 70 posturi, structurate pe funcții de conducere și de execuție, astfel:

- a) 4 funcții de conducere :
 - director;
 - contabil șef;
 - șef serviciu programe culturale;
 - șef serviciu producție artistică;

b) Personal de specialitate în administrația publică locală și personal cultural-artistic, și anume:

- cuprinzând un număr de 13 consultanți artistici, pe domenii de activitate diferite, cu nivel de studii superioare și medii;
- dirijor – 1 post;
- instrumentiști și soliști instrumentiști – 17 posturi;
- soliști vocali – 3 posturi;
- dansatori – 7 posturi;
- coregraf – 1 post;
- actori – 5 posturi;
- referenți de specialitate în administrația locală – 8 posturi;
- inspector specialitate – 1 post
- conducători auto – 2 posturi ;
- îngrijitor cămine culturale – 1 post;
- muncitori calificați – 5 posturi
- îngrijitori clădiri – 2 posturi;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În vederea desfășurării în condițiile legii a activității de gestionare a patrimoniului și de îndeplinire la parametrii superiori a menirii instituției, este absolut necesară bugetarea posturilor existente în statul de funcții aprobat.

În cursul anului 2023 vom înainta autorității o propunere privind o nouă structură a veniturilor extrabugetare, atât din punct de vedere al

valorii, cât și a introducerii unor noi activități și/sau servicii contracost conform Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției.

In cursul anului 2023 vom reanaliza Regulamentul Intern.

In cursul anului 2023 se va înainta o noua propunere de Regulament de organizare și funcționare.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Pe parcursul anului 2022 au avut loc ședințe ale Consiliului de Administrație al instituției în cadrul cărora s-au luat o serie de hotărâri cu privire la aspecte precum: bugetul instituției, rectificările survenite pe parcursul anului, modificarea organigramei și a statului de funcții, aprobarea programului cultural al instituției, dar și modificările survenite asupra lui. De asemenea, în cadrul ședințelor Consiliului de Administrație s-au stabilit aspectele referitoare la organizarea concursurilor de ocupare a posturilor vacante din cadrul instituției și a examenelor de promovare.

Controlul intern managerial

În vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial, a fost actualizată Comisia de monitorizare.

Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 90% din totalul activităților procedurale inventariate.

Prin programul de dezvoltare a controlului intern managerial, care se actualizează anual, asigurăm:

- realizarea, la un nivel corespunzător de calitate, a atribuțiilor instituției publice;

- respectarea legii, a reglementărilor și deciziilor conducerii;

- dezvoltarea și întreținerea unor sisteme și proceduri de informare publică adecvată prin rapoarte.

- instituția noastră deține documentele necesare organizării eficiente a muncii din punct de vedere al respectării ierarhiei în decizii, a circulației documentelor și a respectării atribuțiilor fiecărui angajat care sunt în legătura, prin fișa postului, cu Regulamentul de ordine interioară și cu planul managerial .

- procedurile desfășurării tuturor activităților mai sus descrise sunt cuprinse în planul managerial intern

4.dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

În ceea ce privește personalul cultural calificat a fost angajat conform OG 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte .

În semestrul II, III și IV a anului 2022 personalul angajat a beneficiat de specializări și perfecționări, astfel:

- curs cadrul tehnic PSI
- curs contabilitatea instituțiilor publice
- curs achiziții publice
- Curs etica și integritate
- Curs GDPR

Funcționarea Centrului se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, pe perioadă nedeterminată sau determinată, în funcții de specialitate, în funcții tehnice și administrative, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea programelor și proiectelor culturale în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor convenții reglementate de Codul Civil.

Încadrarea personalului cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată se face pe bază de concurs sau de examen, în condițiile legii.

Personalul Centrului se structurează în personal de conducere, personal de specialitate, personal administrativ și personal auxiliar.

Atribuțiile personalului încadrat în cadrul Centrului sunt cele prevăzute în fișa postului și în Regulamentul de Organizare și Funcționare.

Personalul de specialitate care desfășoară activități artistice în Centru, angajat cu contract individual de muncă, este încadrat și salarizat în funcție de pregătirea profesională, potrivit legislației în vigoare aplicabile personalului bugetar contractual.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/defuncționalizări ale spațiilor;

Pe parcursul anului 2022 a fost îmbunătățit patrimoniul instituției considerabil, cu elemente noi, precum:

Pian de concert -1 bucata
Calculator cu licență -1 bucata
Stație de calcat profesionista -1 bucata
Ecran fundal de scena -1 bucata
Sistem de înregistrare si streaming – 1 bucata
Sistem sonorizare sala de spectacole -1 bucata
Sistem sonorizare de teren -1 bucata
Sistem profesional video pentru filmări - 1 bucata
Aparat foto- 1 bucata
Body aparat foto - 1 bucata
Cort – 1 bucata
Roata Olarului – 1 bucata
Monument – bust Corneliu Mureșan - 1 bucată"
Soft - Evidenta Contracte -1 buc
Soft ADOBE PREMIERE PRO -1 buc

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În decursul Anului 2022 s-au înregistrat diferite controale de la din cadrul Inspectoratului de situații de urgență a județului Bistrița Năsăud, a Serviciului de Audit din cadrul Primăriei Municipiului Bistrița , a Camerei de Conturi Bistrița.

S-au implementat recomandările conform planului de acțiune nr. 1327/27.06.2022 astfel :

-S-a întocmit procedura privind activitatea de transport proprii.

-S-a actualizat procedura privind realizarea activităților de inventariere .

-S-a actualizat Procedura Operațională "Controlul Financiar Preventiv".

-S-a stabilit, conform deciziei 177/17.08.2022, o persoana angajata din cadrul instituției privind activitatea de arhivă la creatorii și deținătorii de documente, aprobate de conducerea Arhivelor Naționale prin Ordinul de zi nr. 217 din 23 mai 1996.

-S-a întocmit procedura privind arhivarea, conform Standardului 9
- Proceduri din Codul controlului managerial, aprobat prin O.S.G.G 600/2018, inclusiv macheta formularelor - registrul de evidență, inventarele, procesele verbale de predare-primire

-S-au actualizat politicile contabile din cadrul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

-S-a elaborat Procedura operațională CIRCUITUL DOCUMENTELOR FINANCIAR CONTABILE a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița - PO-40

- S-a actualizat Procedura operațională privind realizarea manifestărilor culturale

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Bugetul instituției

Bugetul de venituri și cheltuieli al Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița a avut în vedere funcțiile pe care acest instrument trebuie să le îndeplinească și anume: funcția de previziune, funcția de control a execuției financiare și funcția de asigurare a echilibrului financiar al instituției.

Bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2022 a fost conceput ca un element de legătură între bugetul realizat pe anul 2021 și bugetul previzionat pentru anii 2023 – 2025.

Din acest motiv, bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2022 a fost întocmit cu o deosebită rigurozitate în încercarea ca pe bazele lui să se stabilească premisele unui echilibru financiar sănătos în anul 2022.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli propus pentru anul 2022 a fost întocmit în ideea unei administrări cât mai eficiente a resurselor de care dispune Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița.

BUGETUL APROBAT PENTRU ANUL 2022

**Conform HCL 30/08.02.2022 privind aprobarea
bugetului de venituri și
cheltuieli al municipiului Bistrița**

Total venituri în mii lei	9459	mii	pentru cele 2
			secțiuni.
Secțiunea Funcționare	8269	mii lei	
Secțiunea Dezvoltare	1190	mii lei	
Venituri proprii	80	mii lei	

Realizat la 31 decembrie 2022 pe cele 2 secțiuni conform execuției bugetare - 11.750 mii lei total cheltuieli din care :

Secțiunea funcționare	- 10.507 lei
Secțiunea dezvoltare	- 1243 mii lei

Sume detaliate :

1. Valoarea secțiunii de funcționare din bugetul aprobat, conform HCL nr.278/20.12.2022 privind rectificarea bugetului de venituri și cheltuieli al municipiului Bistrița, pe anul 2022 este de **11.951** mii lei , distribuie astfel:

Cheltuieli de personal 4.238 mii lei

Cheltuieli cu bunurile si serviciile 7656 mii lei, din care

6.331 mii lei alocate acțiunilor si proiectelor culturale.

2. Valoarea subvenției aprobate in anul 2022 este de 11.736 mii lei

3. Valoarea secțiunii de dezvoltare din bugetul aprobat, conform 278/20.12.2022 privind rectificarea bugetului de venituri și cheltuieli al municipiului Bistrița, pe anul 2022 este de **1.265 mii lei.**

Pe parcursul anului 2022 s-au alocat de la Ministerul Dezvoltării , Lucrărilor publice si Administrației, conform Hotararilor de Guvern privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevazute la art 6 alin 1 lit e

din Legea bugetului de stat pe anul 2022 Nr 317/2021 pentru finanțarea instituțiilor de spectacole si concerte, următoarele sume :

- **4.595.970 lei** in August 2022
- **800.000 lei** in Decembrie 2022
- **Total 5.395.970 lei**

Menționam ca la finalul anului s-a constatat un excedent bugetar in valoare de **1.565.506.72 lei**

Considerăm, că anul 2022 prin eforturile, dedicația și implicarea totală a referenților de specialitate, a angajaților și conducerii, a însemnat pentru Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” un an cu dificil in contextul pandemiei si o îngrădire parțială in a desfășura activitățile specifice. Desigur, ca oriunde, loc de mai bine exista iar anul 2022 ne obligă la eforturi multiple de corectare și perfecționare continua a programelor noastre.

Regimul finanțărilor nerambursabile din fonduri publice alocate pentru activități non profit de interes general, conform Legii 350/2005, privind aprobarea proiectelor care vor beneficia de cofinanțare de la bugetul local al Municipiului Bistrița, va prezentam mai jos centralizatorul contractelor de finanțare nerambursabilă:

Nr. crt.	Denumire beneficiar	Denumire proiect	Domeniu	Descrierea activităților	Valoarea finanțării de aprobată- lei-	Valoarea finanțării alocată efectiv - lei -
1.	Asociația Culturală Bistrița Medievală	Festivalul de arte vechi – Bistrița 2022, ediția II	cultură	- vernisaj expoziție pictura si grafica Elena Bobei si Raluca Județ – la Casa Argintarului - masa rotunda in domeniul restaurării si	15.000	15.000

Nr. crt.	Denumire beneficiar	Denumire proiect	Domeniu	Descrierea activităților	Valoarea finanțării de aprobată- lei-	Valoarea finanțării alocată efectiv - lei -
				valorizării patrimoniului cultural material in parteneriat cu As. Petrus Italus si Liceul de arte la Casa Argintarului - recital Caius Hera si narcisa Brumar la casa Argintarului - dansuri renascentiste cu grupul Nosa si cimpoierii din Transilvania pe pietonalul municipiului Bistrița - ateliere de Creaiе Silvia Togorean – pictura tradițională săseasca la Turnul dogarilor - ateliere de creație ceramica Loredana Istrate - ateliere de creație – împletituri din papura Ileana Szilágyi - târg meșteșugăresc pe pietonalul municipiului Bistrița		
2.	Asociația Tineri pentru Comunitate	Pictură și contrast în burg	cultură	- întâlniri de networking,- activitate adresată atât grupului de tineri selectați, cât și întregului grup țintă, pentru care au fost	14.994	14.994

Nr. crt.	Denumire beneficiar	Denumire proiect	Domeniu	Descrierea activităților	Valoarea finanțării de aprobată- lei-	Valoarea finanțării alocată efectiv - lei -
				<p>utilizate instrumente de conectare atât în mediul online cât și față-în-față</p> <ul style="list-style-type: none"> - workshop- atelier pictură – ateliere de dezvoltare a abilităților creativ-culturale în cadrul unor întâlniri în care a fost utilizata tehnica picturii. În această etapă tinerii au concurat în cadrul unui concurs prin picturile lor au pus în evidență clădirile orașului - expoziția finală în care au fost prezentate lucrările tinerilor sub atenta monitorizare experților în pictură 		
3.	Asociația Folclorică "Balada"	Balada la 35 de ani de activitate – Spectacol muzical - coregrafi c	cultură	<p>- „Balada la 35 de ani de activitate” un spectacol muzical-coregrafic, realizat la Palatul Culturii Bistrița cu ocazia aniversării a 35 de ani de activitate a Ansamblului Folcloric Balada</p> <p>-realizarea simpozionului cu tema „Importanța</p>	15.000	15.000

Nr. crt.	Denumire beneficiar	Denumire proiect	Domeniu	Descrierea activităților	Valoarea finanțării de aprobată- lei-	Valoarea finanțării alocată efectiv - lei -
				ansamblurilor folclorice în viața culturală a municipiului” locul de desfășurare Palatul Culturii Bistrița		
4.	Gaiu Corneliu	Colecția de covoare orientale din biserica evanghelică	cultură	<ul style="list-style-type: none"> - documentare, studierea inventarelor Bisericii Evanghelice și a procesului de acumulare prin donații a covoarelor orientale - elaborarea catalogului, realizarea catalogului expoziției cu descrierea pieselor text bilingv Română și Germană - realizare postere, tehnoredactare, editare text și planșe 	13.500	13.500
5.	Dinu Vioara	Album expoziție de grafică colaj/ amintiri pe hârtie	cultură	<ul style="list-style-type: none"> - fotografierea lucrărilor, fotografiate 98 de lucrări la Editura Nosa Nostra Bistrița - proiectare catalog, alegerea lucrărilor și distribuirea lor pe cele 36 de pagini și coperti - tipărire catalog, stabilirea cromaticii corecte și verificarea regulilor de identitate vizuală, obținerea avizului de tipărire la Editura 	10.000	10.000

Nr. crt.	Denumire beneficiar	Denumire proiect	Domeniu	Descrierea activităților	Valoarea finanțării de aprobată- lei-	Valoarea finanțării alocată efectiv - lei -
				Nosa Nostra Bistrița - panotare expoziție, aranjarea și punerea pe simeze a lucrărilor la Galeria Arcade 24 Bistrița - vernisaj, deschiderea expoziției de către criticul de artă Oliv Mircea la Galeria Arcade 24 Bistrița - Mediatizarea evenimentului, interviu la TV ARDEAL și AS TV Bistrița		

Bugetul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița pentru anul 2022

Total venituri: 13.315.522,38 lei

Din care:

- Venituri proprii: 193.3945,04 lei
- Subvenții secțiunea funcționare 11.736.000 lei
- Subvenții secțiunea dezvoltare 1.242.583 lei
-

Total cheltuieli: 11.750.015,66 lei

- Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, este de 34.98 %.
- Ponderea cheltuielilor cu bunuri și servicii din totalul cheltuielilor este de 53.96%.
- Ponderea cheltuielilor de capital din totalul cheltuielilor este de 10.57 %.
- Gradul de acoperire a salariilor din subvenție, a fost de 100 %.

Comparativ cu bugetul anului 2021, bugetul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița pentru anul 2022 a înregistrat o creștere a bugetului raportat la prevederi de 51.58%, adică de 6.817.000 lei.

Dacă în anul 2021 veniturile proprii realizate au fost în sumă totală de **80.090** lei, având o pondere de **1,3%** din totalul veniturilor previzionate, în anul 2022, veniturile proprii au fost în sumă de **193.945,04** lei, având o pondere de **1.4%** din totalul veniturilor realizate.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel: Situația economico-financiară a instituției pentru anul 2022

Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr.crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiar Subvenție 11.736.000 lei + 193.945,04 venituri proprii = 11929945.04 lei: 56.660 beneficiari = 222,55 lei / beneficiar	Plan 2022 Realizat anul 2022
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) 5.395.970 lei- obținuți de la MINISTERUL DEZVOLTĂRII, LUCRĂRILOR PUBLICE ȘI ADMINISTRAȚIEI 69.945 lei de la ADMINISTRATIA FONDULUI CULTURAL NATIONAL 25.000 LEI DE LA MINISTERUL CULTURII	Anul 2022
3.	Număr de activități educaționale: 305	Anul 2022
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): 320	Anul 2022
5.	Număr de beneficiari neplătitori: 78.000	Anul 2022
6.	Număr de beneficiari plătitori: 7087 Bilete -	Anul 2022
7.	Număr de expoziții/ Număr de reprezentatii/ Frecvența medie zilnică: 60, în medie 5 lună	Anul 2022
8.	Număr de proiecte /acțiuni culturale: 60	Anul 2022
9.	Venituri proprii din activitatea de	Anul 2022

	bază: 193.945,04 lei conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției	
10.	Venituri proprii din alte activități - instituția nu poate desfășura activități altele decât cele prevăzute în Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat.	Anul 2022

E Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

5.1. Viziune

Crearea unei viziuni cu privire la situația dorită a viitorului este una dintre metodele cele mai populare pentru planificarea și implementarea schimbărilor organizației. După părerea mea, viziunea conducătorului, în ceea ce privește următoarea perioadă managerială, trebuie să fie adecvată situației existente în acest moment, să stabilească niște standarde de excelență, să reflecte o serie de idealuri înalte, în același timp să inspire entuziasm și să clarifice scopul organizației și, nu în ultimul rând, să aibă un caracter unic în care ambiția de a atinge noi orizonturi profesionale să joace un rol determinant.

Adaptarea continuă a activității Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița la nevoile culturale ale populației, în ritmul impus de realitatea socio-economică, dar și de condițiile eficientizării acesteia prin diversificare și îmbunătățiri calitative și cantitative, scopul fiind: dezvoltarea artei spectacolului, a culturii scrise, a artelor vizuale, a meșteșugurilor tradiționale și promovarea unor noi forme de expresie culturală și asigurarea cooperării culturale la nivel județean prin promovarea parteneriatelor între diferite instituții din țară și din țările vecine pentru dezvoltarea educației permanente a populației. Această

viziune va reprezenta axul principal al activității instituției pentru perioada 2021-2024.

2. Misiune

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița are misiunea de a organiza și desfășura programe și proiecte specifice culturii urbane care să satisfacă gustul tuturor categoriilor de cetățeni din municipiul Bistrița, capitală de județ, în domeniul muzicii clasice, muzicii culte, teatru, dar și evenimente culturale în domeniul artelor plastice (expoziții, simpozioane și tabere de pictură, sculptură, grafică, desen etc.), precum și lansări de carte și CD, conferințe literare etc.

3. Obiective (generale și specifice)

Printre obiectivele generale propuse pentru perioada de management 2021-2024 se vor avea în vedere continuarea dezvoltării activității culturale a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița prin diversificarea activităților, a genurilor artistice, dar și prin implicarea unui număr mai mare de persoane la realizarea actului artistic conform programului minimal propus în acest proiect de management.

Se va avea în vedere perfecționarea personalului din cadrul instituției, dar și a celui de specialitate, rezultând creșterea gradului de profesionalism și a gradului de implicare în valorificarea culturii, în general, cât și dezvoltarea competențelor cheie, care să permită acestora să performeze în îndeplinirea sarcinilor aferente unor posturi prezente sau viitoare.

De asemenea, se va avea în vedere verificarea respectării de către toți angajații instituției a prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare și a Regulamentului Intern, precum și întărirea disciplinei în muncă.

Se va colabora strâns cu Contabilul Șef pentru întărirea și optimizarea activităților financiar-contabile, bugetare, având ca rezultat creșterea veniturilor proprii și a surselor atrase în totalul bugetului de venituri și cheltuieli a instituției, o creștere și o mai bună administrare a veniturilor extrabugetare rezultate din veniturile proprii. Se va avea în vedere întocmirea bugetului de cheltuieli, în mod rațional, pe cheltuirea resurselor cu maxim de eficiență, precum și previzionarea evoluției financiare a instituției raportată la perioada de management, corelată cu resursele financiare necesare activității și a managementului administrativ.

Ca și obiective specifice se va urmări:

- întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților cultural-educative;
- modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare în concordanță cu obiectivele de dezvoltare a instituției;
- elaborarea unor propuneri în cadrul Consiliului de Administrație privind îmbunătățirea modului de administrare al instituției;
- creșterea gradului de cunoaștere și de aplicare a actelor normative de către întregul personal;
- realizarea unor parteneriate în plan intern și internațional care să conducă la îndeplinirea obiectivelor;
- corelarea activității instituției cu prevederile hotărârilor Consiliului Local al municipiului Bistrița;
- participarea la realizarea unei strategii culturale a municipiului, astfel încât să fie acoperite cât mai multe din necesităților cetățenilor, locuitori ai municipiului.

Obiectivele propuse pentru anul 2023

I. Creșterea numărului de participanți a cetățenilor la viața culturală bistrițeană:

- Sprijin pentru participarea cetățenilor la o viață culturală și artistică atractivă în municipiu;
- Încurajarea diversificării ofertanților culturali activi în mediul urban prin înființarea unor noi formații, ansambluri, coruri, fanfare etc;
- Sprijinirea activităților culturale dedicate comemorării, serbării, păstrării memoriilor culturale colective;
- Sprijinirea schimburilor culturale în județ, în municipiu și străinătate;
- Promovarea folclorului autentic prin concursuri și evenimente culturale etalon;

II. Îmbunătățirea infrastructurii culturale pe întreg teritoriul municipiului:

- Funcționalitatea, reabilitarea și punerea în valoare a spațiilor culturale existente;
- Identificarea și punerea în valoare a altor spații neconvenționale cu potențial cultural (parcuri, cartiere, piețe publice, cadru natural etc);

- Dotarea instituțiilor din subordine cu echipamente și mijloace moderne care să asigure un standard ridicat de calitate, ofertei culturale.

- Facilitarea diversificării serviciilor conexe ale instituțiilor culturale subordonate

- Cămine Culturale
- Casa cu Lei
- Centrul documentar expozițional

III. Informarea constantă a cetățenilor privind oferta culturală bistriteană

- Promovarea activă a ofertei culturale prin canalele media cu accesibilitate mare la cetățeni (audio-video, internet, materiale promoționale, alte forme de promovare);

- Dezvoltarea de facilități pentru promovarea ofertei culturale (spații de promovare);

- Armonizarea ofertei culturale a diferitelor instituții în vederea evitării suprapunerilor de evenimente culturale;

- Realizarea de materiale de promovare, publicații, albume, cărți poștale, CD, DVD, filme documentare etc care să promoveze valorile culturale bistritene.

IV. Sprijinirea operatorilor culturali în vederea realizării unei oferte culturale diversificate, atractive, inovatoare și de calitate:

1. Sprijin pentru realizarea unei oferte culturale diversificate, atractive, inovatoare și de calitate:

- Sprijin pentru încurajarea culturii scrise în municipiul Bistrița;
- Publicarea unor cărți, reviste culturale, monografii, etc.;
- Lansări de cărți, întâlniri cu autorii, lectură de carte la sediu și alte spații;

- Activități de prezentare a bibliotecii Centrului documentar expozițional - Sprijinirea dezvoltării artelor vizuale;

- Sprijin pentru realizarea unor spații de producție și expoziționale
- Sprijin pentru realizarea unor expoziții pentru promovarea artiștilor plastici bistriteni- Casa cu Lei;

- Sprijinirea realizării unor târguri și festivaluri în municipiu.

2. Încurajarea diversității culturale prin finanțarea acțiunilor culturale realizate de ONG-uri și alte organizații culturale ale minorităților naționale active în domeniul culturii și artei , prin proiectele nerambursabile cu privire la Legea 350 /2005.

3. Dezvoltarea profesională a personalului angajat în cultură

- Participarea personalului la cursuri de formare specifice;
- Optimizarea structurii personalului;
- Acordarea anual de premii și diplome personalităților culturale/artiștilor remarcabili/formațiilor artistice/instituțiilor/organizațiilor pentru cele mai remarcabile realizări și titlul de "Cavaler de Onoare" al culturii bistrițene.

4. Realizarea unui mediu favorabil dezvoltării ofertei culturale pe întreg teritoriul municipiului

- Încurajarea parteneriatelor între CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL și autoritățile locale și județene pentru finanțarea unor evenimente culturale comune;

- Dezvoltarea de parteneriate între CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL și reprezentanți ai educației, turismului și mass-mediei pentru realizarea de evenimente culturale comune;

- Realizarea de coproducții, colaborări și cooperări între instituțiile și organizațiile culturale; - Sprijinirea realizării de turnee și caravane culturale în țară și străinătate.

V. Sprijinirea dezvoltării armonioase a tinerei generații prin accesul la programe de educație culturală.

VI. Sprijinirea realizării de către activiștii culturali a unor programe de educație culturală pentru copiii și tinerii aflați în grădinițe, scoli, universități și/sau în alte tipuri de instituții sau organizații etc.

Teatrul de păpuși Alexandru Misiuga

- Realizarea unor lecții de educație privind cultura și istoria locală, întâlniri cu personalități culturale în incinta instituțiilor culturale.

- Sprijin pentru activitatea trupelor, ansamblurilor, formațiilor, revistelor , a cenaclurilor și a tinerilor din municipiu.
- Sprijinirea afirmării tinerelor talente prin organizarea sau participarea la festivaluri și concursuri naționale și internaționale.
- Susținerea taberelor de educație și creație culturală ;

VII Conservarea, protejarea și valorificarea, prin turism cultural, a patrimoniului bistrițean ca formă de expresie a multiculturalității acestei zone:

- Punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil al municipiului Bistrița;
- Valorificarea patrimoniului cultural spiritual, a tradiției și creației populare;
- Realizarea de studii, cercetări, monografii etc. privind patrimoniul cultural spiritual bistrițean;
- Încurajarea și promovarea meșteșugurilor tradiționale – târguri;
- Încurajarea păstrării autenticității obiceiurilor și portului tradițional – expoziții;
- Încurajarea dialogului intercultural prin sprijinirea promovării patrimoniului cultural în acțiuni culturale realizate în parteneriat între instituții, organizații, uniuni de creație, etc.
- Creșterea gradului de conștientizare a cetățenilor asupra importanței acțiunii lor în păstrarea, conservarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu;
- Valorificarea patrimoniului cultural bistrițean prin promovarea turismului cultural;
- Dezvoltarea unor trasee de vizitare și a unor evenimente culturale atractive, din punct de vedere turistic;
- Promovarea activă a municipiului Bistrița ca destinație turistică atractivă la târguri de turism naționale și internaționale

VIII Susținerea afirmării culturii bistrițene la nivel regional, național și internațional:

- Sprijin pentru realizarea de evenimente culturale, schimburi culturale, colaborări, coproducții, conferințe etc cu impact la nivel regional, național și internațional;
- Promovarea internațională a culturii bistrițene prin colaborare cu mediul de afaceri, participarea la schimburi economice și comerciale, târguri etc;
- Sprijin pentru integrarea ofertanților culturali bistrițeni în rețele culturale internaționale;
- Afirmarea și participarea în cadrul unor organizații, rețele, naționale, regionale și/sau internaționale;
- promovarea și susținerea actului creator original - promovarea diversității etnoculturale.

IX. Îmbunătățiri ale spațiilor: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

- Reabilitarea Căminului Cultural Ghinda
- Reabilitarea Căminului Cultural Sărata
- Zugrăveli interioare in Centrul Documentar – locația Pietonalul Municipiului Bistrița ;

X. Modificarea si adaptarea Regulamentului de organizare si funcționare a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

XI. Modificarea si adaptarea Regulamentului de organizare intern a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

XII. Modificarea si adaptarea organigramei si a statului de funcții a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

XII. Aplicarea la programe in ceea ce privește fondurile europene. Atragere de fonduri din alte surse.

Toate acestea constituie obiective importante pentru dezvoltarea activității culturale a Palatului Culturii pentru anul 2023 și care speram sa le realizam prin atingerea unor înalte cote valorice.

Nr. Crt.	Manifestări	Perioada 2023
1	Concert extraordinar de Anul Nou	4 ianuarie
2	Ziua Culturii Naționale	15 ianuarie
3	„Ziua Unirii” - Spectacol festiv dedicat zilei de 24 ianuarie 1859, Ziua Unirii Principatelor Române cu Țara Românească	24 ianuarie
4	Spectacol folcloric de Dragobete – Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”- lansare CD	24 februarie
5	Spectacol dedicat Femeii - Pietonal	04.mar
6	Spectacol varietăți-muzicale de Mărțișor/ Ziua Femeii	8-mar.
7	Schimburi culturale- îmbunătățirea Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Martie/ Aprilie
8	Reuniune a ONG-urilor cu tematică culturală, Simpozion	Aprilie
9	Simpozion, audiție, expoziție, spectacol, târg de artă populară- Ostermarkt 2023	1-2 Aprilie
10	Spectacol extraordinar de Pasti	18.apr
11	Reinaugurarea Bisericii Evanghelice (spectacol vocal-sinfonic, concert coral cu coralele Bisericilor evanghelice din Sibiu si Brasov)	12-13-14 mai
12	Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară	Mai
13	Spectacol de tradiții din ciclul sărbătorilor de primăvară - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Mai
14	1 Iunie - Ziua copilului	01 iunie
15	Festivalului internațional de foarte scurt metraj la Bistrița.	3-12 iunie
16	Promovarea Municipiului Bistrița -Turneu în Europa - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș” (folclor)	Iunie
17	Reuniune corală „Bartolomeu Anania” - Appassionata	Iunie
18	Festivalul Etniilor „Pfungstfest” - 2023	Iunie-Iulie
19	Festival National de Folclor cu participarea Ansamblurilor Profesioniste din Romania	Iunie-iulie
20	Festival Internațional de Folclor	Iunie-Iulie
21	Animație în cartierele Bistriței - Conform Programului stabilit de Primăria Municipiului Bistrița - Spectacol folcloric în cartierele Municipiului Bistrița	Iunie-Iulie
22	Zilele Bistriței 2023	14-15-16 Iulie
23	Activitati dedicate tinerilor: concerte, concursuri, workshop-uri prezentari etc-	iunie- septembrie
24	Festivalul internațional de poezie - "Poezia e la Bistrita "20-23 Iulie	20-23 Iulie
25	Scoala de la Bistrita - tabara de pictură	1-15 Iulie

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

26	Spectacol folcloric - Tradiții din ciclul sărbătorilor de toamnă - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Septembrie
27	Bistrita - oras al artei contemporane - amplasare de sculpturi	aprilie-Septembrie
28	Spectacol folcloric „Toamna bistrițeană”	Octombrie
29	Spectacol pentru persoanele vârstnice (acțiuni interactive)-premierea cuplurilor	Octombrie
30	Conferinta Anuala a Asociației de Stiinte Etnologice din Romania (ASER) a XIX a editie	Noiembrie
31	Festivalul Internațional de teatru „Liviu Rebreanu”	Noiembrie
32	Festivalul de Folk 2023	17-18 Noiembrie
33	„Deșteaptă-te române” manifestări cultural-artistice dedicate zilei de 1 decembrie- Ziua Națională a României	Decembrie
34	„Decembrie de poveste ” -manifestări dedicate lunii decembrie	Decembrie
35	Spectacol folcloric - tradiții din ciclul sărbătorilor de iarnă „Șezătoare” - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”- tradiții și obiceiuri de iarnă	Decembrie
36	Premiile Municipiului Bistrița 2023	Decembrie
37	Revelion pe pietonal 2023	Decembrie
38	Stagiune muzicala	Permanent
39	Stagiune folclorica impreuna cu Ansamblul Cununa de pe Somes	Lunar
40	Deplasare Cununa de pe Somes Europa	anual
41	Stagiune teatrală cu participarea teatrelor profesioniste din România (asigurarea stagiunii permanente cu instituțiile cu statut profesionist, posibilitatea publicului bistrițean de a participa la o largă paletă teatrală în colaborare cu Teatrul Liviu Rebreanu	Lunar
42	Stagiunea Teatrului de pupusi Alexandru Misiuga 2023	periodic
43	Productie piesa de Teatru "Cerere In Casatorie" de A.P Cehov	anual
44	Teatrul de Proiecte „Liviu Rebreanu” -Bistrița Productie teatru comunitar pe tema adolescentei	anual
45	Participări la Simpozioane (schimburi de experiență, întruniri de specialitate, dezbateri pe tematici teatrale, muzicale și coregrafice la nivel național și internațional - conferințe europene sub patronajul - Ministerul Culturii	Trimestrial
46	Centrul documentar expozițional - lansări, editări de carte, simpozion - dezbateri tematice, saloane muzicale, audiții	Periodic
47	Revista trimestrială a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița -Infinitezimal/Conexiuni	Periodic
48	Expoziții și ateliere permanente	Permanent
49	Editare carte - Cetatenii de onoare ai Bistritei	annual
50	Participarea și promovarea formațiilor artistice la televiziuni naționale și internaționale, spectacole cu formații proprii și invitate	Periodic
51	Galeriile Uniuni Artistilor Plastici	permanent
52	Stagiune de film documentar (parteneriate Kinedoc si One	lunar

	Word Romania)	
53	Cultura urbana / cultura dezbaterii (mese rotunde , dezbateri , lansari carte)	Trimestrial

3. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

În strategia managerială vom respecta câteva principii care ne vor jalona, viziunea, proiectele și programele. Acestea sunt:

1.principiul șansei egale la cultură, se referă la asigurarea unui cadru larg de receptare a actului cultural, pentru toți cetățenii, prin diversitatea ofertei culturale și a publicurilor culturale

2.principiul libertății de creație, va fi respectat în relația cu creatorii cărora le vom asigura oportunitățile realizării proiectelor fără nici o condiționare ideologică, materială, sau de altă natură.

3.principiul primordialității valorii. În ceea ce ne privește, considerăm necesară și salutară orice despovărare a actului cultural și a pieței culturale de vechile metehne ale administrării acestora în numele unor interese restrânse de grup pentru că prea multă vreme valorile românești au fost triate, afirmate și mai apoi chiar consacrate pe criterii străine celor axiologice, specifice domeniului. O piață liberă a informațiilor, serviciilor, produselor și valorilor culturale este necesar să se consolideze în țara noastră și numai cu ajutorul ei vom putea să operăm, corect și adecvat, ierarhizări și să desprindem valorile autentice de cele impuse prin interese de grup sau ideologice.

4.principiul protejării patrimoniului cultural local si național se referă la preocuparea perpetuă de salvare și promovare a valorilor tradiționale ale zonei atât în domeniul material, cât și imaterial.

5.principiul afirmării identității culturale a Municipiului Bistrița în circuitul de valori național și internațional.

Factorii esențiali care trebuie respectați la nivelul managementului cultural sunt: respectul individualității creatoare; munca în echipă; autoritatea (impunerea unor standarde culturale); competența și răspunderea față de realizarea sarcinilor.

Deasemenea, este responsabilitatea managerului cultural să ia decizii privind angajarea de resurse, implicarea unor oameni de cultură sau a sponsorilor, controlul realizării și distribuirii de produse și servicii culturale.

Strategia noastră va pune un accent special pe dezvoltarea și îmbogățirea formelor de expresie ale culturii urbane în orașul nostru.

Despre și în cultura urbană se cântă, se desenează, se scrie, într-un cuvânt, se creează în cele mai inedite spații și modalități. De multe ori, termenul este înțeles greșit, fiind asociat în principal cu ceea ce numim cultura underground a unui oraș, când, de fapt, el înglobează tot ceea ce înseamnă orașul – viața culturală, patrimoniu arhitectural, viață socială. Cultura urbană reprezintă toate valorile imateriale sau materiale create de orășeni pentru orășeni. Asemenea conceptului de cultură în general, cultura urbană își are rostul doar dacă ajunge la oameni. Doar dacă ajunge pe toate căile la oameni, este autentică și eficientă. Oriunde într-un oraș, în fiecare vibrație a sa. Și dincolo de impostaza ei instituționalizată, cultura urbană e pe ziduri, pe asfalt, pe autobuze, pe mașini, pe metrou, pe semnele de circulație, pe coșurile de gunoi, pe ușile barurilor, pe cabinele telefonice și în interiorul lor, pe plăcuțele cu numele străzilor, pe vitrinele magazinelor, în clădiri, în evenimente, în mentalitatea orășenilor și în viețile lor. Cultura urbană este pretutindeni în oraș. O cauți și găsești mereu noi reprezentări ale sale, te gândești ce vor acestea să însemne, ce vor să „spună”. Ea colorează orașul gri, îi dă personalitate, îl scoate din anonim, din încercarea acestuia de a-și transforma identitatea îmbinând într-un mod nefericit *cultura pop* importată cu relicve neîngrijite ale secolului trecut. Fiind de multe ori accesibilă, cultura urbană spontană e plină de imaginație și creativitate și vorbește direct publicului. Uneori creează controverse, artiștii urbani șochează și experimentează cu noi mijloace de expresie. Reputația artistică este menținută de multe ori doar prin utilizarea pseudonimelor - nu pot greși atunci când se exprimă într-un mod liber și creativ.

Dincolo de această înțelegere a culturii urbane ce permează viața orașului printr-o creativitate artistică insolită și neașteptată, menirea instituțiilor culturale urbane este tocmai de a coagula, stimula și canaliza creativitatea culturală locală și de a o pune în relație cu valorile culturale consacrate, naționale și internaționale, într-un program cultural sistematic și coerent. Din nefericire Bistrița suferă de lipsa unor instituții culturale urbane profesioniste (filarmonică, operă, teatru) care pot da ritmul necesar unei culturi urbane majore. În programul cultural pe care îl elaborăm în cadrul Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” ne dorim să îngemănăm într-o viziune coerentă resursele creative ale culturii urbane locale și repertoriile culturale propuse și realizate de artiști și creatori de cultură profesioniști în toate domeniile: muzică, arte vizuale, teatru, dans, literatură. Evenimentele majore pe care le propunem sunt mereu calibrate atât pentru un public larg cât și pentru

cei care într-un domeniu sau altul doresc să-și adâncească competența culturală, cunoașterea și practica artistică.

4. strategie și plan de marketing;

Practicile specifice marketingului pe care le voi adopta, în calitate de manager, sunt:

- Concentrarea asupra beneficiarului;
- Segmentarea și țintirea piețelor (ceea ce presupune studii specializate și cercetare specifică);
- Utilizarea celor patru instrumente ale mixului de marketing: produsele sau serviciile, prețul, distribuția și promovarea;
- Monitorizarea comportamentului și satisfacției beneficiarilor și realizarea ajustărilor necesare;
- Valorificarea folclorului muzical, literar și coregrafic a obiceiurilor tradiționale sub formă de spectacole, șezători, expoziții, filme documentare, etc. Repertoriul trebuie să reflecte identitatea culturală locală, regională, națională;
- Consolidarea și extinderea gamei de servicii oferite și diversificarea acestora;
- Actualizarea și inițierea unor studii de specialitate care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari;
- Elaborarea și înaintarea către Primăria Municipiului Bistrița a unor propuneri financiare pentru diverse servicii către terți (ex: înregistrări CD-uri, închirieri costume, închiriere sală de spectacole sau pentru expoziții etc).

Pentru creșterea vizibilității instituției, trebuie acordată o mare importanță eforturilor de a promova și prezenta acțiunile Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița prin forme specifice: anunț (comunicat) de presă, materiale de promovare (afișe, invitații, programe, flayere, materiale de prezentare etc.) dar și prin identificare

unor forme de promovare insolite și creative adresate direct unor grupuri ținte de beneficiari.

Pentru o mai mare notorietate și coerență se dorește încheierea unor contracte permanente cu mass-media. Prin promovare se popularizează activitatea printr-un sistem complex de mijloace care se pot încadra în trei direcții principale: publicitate, contact personal, relații publice. Publicitatea utilizează orice formă pentru a răspândi mesaje despre un program cultural, o manifestare sau eveniment și poate fi direcționată către una sau mai multe categorii sociale sau către publicul larg. În acest sens, se realizează afișe, bannere, invitații, pliante, CD-uri, DVD-uri, etc. Unele spectacolele și festivaluri să fie transmise la Radio, TV și promovate prin realizarea de CD-uri și DVD-uri; aceste spectacole pot fi comercializate în timpul unor concerte ulterioare sau în diverse magazine specializate.

Afișul actualizat să fie vizibil permanent la avizierele proprii și în spațiile deținute de instituțiile partenere, să fie realizate invitații personalizate și să fie expediate către colaboratorii fideli ai instituției și către personalități publice importante.

Mijloacele mass-media sunt cele mai importante mijloace de răspândire a informației. Pentru a beneficia de acestea, se realizează parteneriate media cu posturi de televiziune și de radio, cu ziare locale și naționale, cu reviste de cultură, programarea unor emisiuni, reportaje și interviuri la posturi de televiziune și radio locale și naționale.

Radioul și televiziunea sunt, de departe, cele mai importante surse de informații, la fel ziarele și periodicele, care sunt potrivite pentru a difuza mesaje cu valoare de actualitate.

Realizarea unor acorduri de colaborare cu reviste de eveniment.

Promovarea prin intermediul agențiilor de presă naționale: Agerpress, Mediafax, Amos. Acorduri de colaborare, în scopul promovării reciproce, cu librării, muzee locale, hoteluri.

Pentru transmiterea corectă și eficientă a informațiilor legate de întreaga activitate a instituției, se realizează comunicate de presă, articole de prezentare a unor manifestări, articole însoțite de imagini elocvente și de copii de pe afișe.

O importanță deosebită trebuie acordată organizării unei conferințe de presă la început de an, cu participarea conducerii instituției și a coordonatorilor unor evenimente.

Aplicarea noilor tehnologii: Facebook, Twitter, Newsletter și altele. Newsletter-ul adresat reprezentanților mass-media, colaboratorilor și tuturor celor înscriși pe lista de newsletter, scurte comunicate transmise prin intermediul rețelelor de socializare Twitter și Facebook.

Analizarea site-ului instituției și prezentarea de spoturi video și prezentări PowerPoint publicate pe site-ul www.youtube.com.

Realizarea unui Calendar de evenimente, în limbile română și engleză, actualizat constant pe site-ul instituției și pe Facebook/Twitter.

Pentru obținerea unui feedback corect, activitatea instituției să fie "măsurată" prin sondaje de opinie, analiză statistică, forum de internet și chestionare pentru public, pentru a cunoaște părerea spectatorilor, dar și sugestiile acestora.

5. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

1. Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale, datini, obiceiuri, valori spirituale specifice mediului rural care dau identitate națională și sporesc zestrea spirituală a acestei părți a țării, vor fi aduse în fața publicului larg conform unor proiecte atractive și alcătuite cu atenție și urmărind scopul de a fi cunoscute de către publicul tânăr;

2. Stagiunea de teatru va fi permanentă și va avea ca scop valorificarea forțelor locale în domeniu, dar și importul de spectacole profesionale care să satisfacă nevoia autentică de teatru a publicului din județ;

3. Programul de artă plastică va cuprinde organizarea de simpozioane de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții;

4. Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice în județul Bistrița-Năsăud va urmări susținerea și promovarea Festivalului Internațional Concurs de Fotografie și Film Etnografic „Ethos Film Fest” (ediția I – nov. 2019), un festival în cadrul căruia pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografiei românești, europene și internaționale. Continuarea stragiunii de film documentar creativ începută în 2022 în parteneriate cu KINEDOK Romania și ONE WORLD ROMANIA

5. Stagiunea muzicală permanentă va fi un program care va conține concerte și recitaluri camerale, va urmări să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița un repertoriu de muzică clasică, semnificativ și valoros;

6. Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale se va desfășura prin organizarea unor cursuri și tabere de învățare și

perfectionare în arta instrumentală interpretativă sau de educație a performanței vocale;

7. Programul de promovare a literaturii și editare de carte va urmări valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice;

8. Programul de editare de reviste va urmări susținerea unor reviste care să plaseze județul Bistrița-Năsăud în circuitul contemporan de idei și valori și să creeze o imagine adecvată mediului intelectual al județului în țară și străinătate;

9. Programul de promovare și dezvoltare a dezbaterilor culturale care să contecteze orașul nostru la circulația de idei în plan național și internațional. În acest sens se vor organiza simpozioane, mese rotunde, conferințe, prelegeri și întâlniri cu publicul în care specialiști în domeniul cultural și creatorii culturali să prezinte și să discute dinamicile culturale contemporane.

10. Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane - jazz, rock, folk etc., va urmări organizarea de spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale care au un public format și specializat la noi în județ;

11. Programul de stimulare a turismului cultural în municipiul Bistrița prin amplasare unor lucrări de artă monumentală în spații ambientale astfel încât să devină puncte de interes turistico-cultural.

6. proiecte din cadrul programelor;

1. Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale va avea ca proiecte de referință:

- Festival național de muzică și dans arhaic – Bistrița.
- Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară
- „Ostermarkt” – Târg de Paști
- Maialul Bistrițean Maghiar
- Festivalul etniilor „Pfingstfest”

2. Programul de artă plastică:

- Organizarea taberei multianuale de pictură cunoscut sub numele de Școala de la Bistrița, la Colibița, Tihuța și Bistrița; organizarea taberei multianuale de la Tescani.

- Organizarea Simpozionului Multianual Național de Sculptură în Andezit „Parcul de Sculpturi” – Bistrița. Expoziții în colaborare cu U.A.P. Bistrița.

- Program expozițional al UAP Bistrița

3. Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice:

- Festival de film de artă – Bistrița

4. Stagiunea de muzică simfonică și camerală:

- Concert Extraordinar de Anul Nou susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj
- Concert Extraordinar Piotr Ilici Ceaikovski susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj;
- Concert Simfonic Extraordinar – „Martie, de Dragoste”, susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj;
- Concert de Muzică de Cameră – Remus Manoleanu – pian; Bianca Manoleanu – soprană;
- Recital Extraordinar: „Familii de Mari Muzicieni”
- Concert Simfonic Extraordinar Noua Orchestră Transilvană
- Concerte Camerale
- Concert extraordinar Noua Orchestră Transilvană – dirijor Cristian Mandeal – Solistă Nicoleta Corjos
- Concert coral extraordinar Corul Madrigal
- Concert vocal – simfonic Corul Filarmonicii Cluj – Noua Orchestră Transilvană – dirijor David Crescenzi
- Turneul Național „Sonoro”
- Ziua Culturii Naționale
- 24 ianuarie Ziua Unirii
- Concert Extraordinar de Paști
- Zilele Operei Constantin Pavel
- Târgul Mare al Bistriței
- Festivalul Internațional „Toamna Fanfarelor”
- 1 Decembrie - Ziua Națională a României

5. Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale:

- „Fete de la Musjque” - Muzica în Sărbătoare, Asociația de Prietenie Româno-Franceză Bistrița-Năsăud cu sprijinul Liceului de muzică "Tudor Jarda" Bistrița, L'association Franche-Sylvanie;
- Școala de vară – Masterclass de Vioară, flaut, violoncel, solistică vocală;
- Festival Internațional Sigismund Toduță:

6. Programul de promovare a literaturii și editare de carte

- Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița”, în parteneriat cu Societatea de Concerte Bistrița și Centrul Cultural Municipal BN;
- Editarea de cărți ale scriitorilor bistrițeni
- Lansări de carte, colocvii literare
- „ZIUA PERSOANELOR VARSTNICE”

7. Programul de editare de reviste:

- Se are în vedere editarea revistelor: Verso , Infinitesimal și Conexiuni

8. Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane: jazz, rock, folk:

- Concert Extraordinar de Jazz 15 concerte
- Serată de Muzică Franceză
- Festivalul Bistrița Folk
- Serbările Bistriței Medievale

9. Programul de stagiune teatrală

Se vor prezenta publicului din bistrița producții artistice realizate de cei mai performanți actori și regizori originari din bistrița (Ada Milea, Adrian Titieni, Radu Afrim și alții), vom invita la Bistrița artiști de referință din teatrul românesc. Propunem 10 spectacole de mare valoare și impact

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

De asemenea, pentru următorii doi ani de management, se are în vedere:

- Intensificarea relațiilor de colaborare cu parteneri culturali externi, cu precădere din orașele înfrățite;
- Reprezentarea orașului în străinătate prin participarea cu evenimente artistice astfel încât să ridicăm nivelul de respect pentru orașul nostru și pentru cultura română;
- Editarea de cărți și CD/DVD-uri care să ne reprezinte ca nivel de cultură;

Realizarea de filme documentare legate de activitatea Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Nr. crt.	Categorii	Anul 2	Anul 3
1.	TOTAL VENITURI	12.111	13.200
	din care		
	1.a. venituri proprii, din care:	2411	3350
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	530	530
	1.a.2. surse atrase	1.320	1.320
	1.a.3. alte venituri proprii	561	1.500
	1.b. subvenții/alocații	8950	9100
	1.c. alte venituri	750	750
2.	TOTAL CHELTUIELI	12.111	13.200
	din care		
	2.a. cheltuieli de personal, din care:	5.804	5.804
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	5.692	5.692
	2.a.2. alte cheltuieli de personal	112	112
	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	5.907	6.996
	2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	5.007	5.100
	2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	300	1.146

	2.b.3. cheltuieli pentru reparații curente	200	300
	2.b.4. cheltuieli de întreținere	200	250
	2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	200	200
	2.c. cheltuieli de capital	400	400

Obiectivul pentru următorii doi ani este menținerea veniturilor din subvenții și creșterea veniturilor proprii. De asemenea dorim atragerea de fonduri nerambursabile pentru finanțarea proiectelor.

În previziunea din tabelul de mai sus este luat în calcul nivelul salariilor actuale pentru statul de funcții la momentul dat. Cheltuielile de personal diferă de la an la an datorită creșterii tranșelor de vechime și promovarea în grad profesional la anumiți salariați.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

F2.1. La sediu:

Anul 2	Anul 3
750	900

F2.2. În afara sediului (în municipiu și în județ):

Anul 2	Anul 3
25000	30000

3. Analiza programului minimal realizat

Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate

Program Minimal manifestări 2022 – inițial

Nr. Crt.	Manifestări	Perioada 2022	SUMA MII LEI
1	Concert extraordinar de Anul Nou	3 ianuarie	60
2	Ziua Culturii Naționale - concert -	15 ianuarie	30
3	„Ziua Unirii” - Spectacol festiv dedicat zilei de 24 ianuarie 1859, Ziua Unirii Principatelor Române cu Țara Românească	24 ianuarie	10
4	Spectacol folcloric de Dragobete – Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	24 ianuarie	10
5	100 de ani de la nașterea compozitorului, dirijor și muzician Tudor Jarda - spectacol extraordinar	11 februarie	100
6	Spectacol dedicat Femeii	Martie	100
7	Schimburi culturale- îmbunătățirea Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Martie/ Aprilie	20
8	Reuniune a ONG-urilor cu tematică culturală, Simpozion	Aprilie	10
9	Simpozion, audiție, expoziție, spectacol, târg de artă populară- Ostermarkt 2022	Aprilie	30
10	Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară -Maialul	Mai	15
11	Spectacol de tradiții din ciclul sărbătorilor de primăvară - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Mai	15
12	1 Iunie - Ziua copilului	01 iunie	60
13	Serbările Bistriței Medievale	24-25-26 iunie	170

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

14	Promovarea Municipiului Bistrița -Turneu în Europa - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș” (folclor)	Iunie	40
15	Reuniune corală „Bartolomeu Anania” - Appassionata	Iunie	20
16	Festivalul internațional de poezie - "Poezia e la Bistrita "	iunie	100
17	Festivalul Etniilor „Pfungstfest” - 2022	Iunie-Iulie	10
18	Animație în cartierele Bistriței - Conform Programului stabilit de Primăria Municipiului Bistrița - Spectacol folcloric în cartierele Municipiului Bistrița	Iunie-Iulie	10
19	Zilele Bistriței 2022	15-16-17 Iulie	405
20	Activități dedicate tinerilor: concerte, concursuri, workshop-uri prezentari etc-	iunie- septembrie	120
21	Scoala de la Bistrita - tabara de pictură	august	60
22	Spectacol folcloric - Tradiții din ciclul sărbătorilor de toamnă - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Septembrie	20
23	Spectacol folcloric „Toamna bistrițeană”	Octombrie	15
24	Spectacol pentru persoanele vârstnice (acțiuni interactive)-premierea cuplurilor	Octombrie	90
25	Festivalul Internațional de teatru „Liviu Rebreanu”	Noiembrie	30
26	Festivalul de Folk 2022	Noiembrie	70
27	„Deșteaptă-te române” manifestări cultural-artistice dedicate zilei de 1 decembrie- Ziua Națională a României	Decembrie	30
28	„Decembrie de poveste ” -manifestări dedicate lunii decembrie	Decembrie	80
29	Spectacol folcloric - tradiții din ciclul sărbătorilor de iarnă „Șezătoare” - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”- tradiții și obiceiuri de iarnă	Decembrie	30
30	Premiile Municipiului Bistrița 2022	Decembrie	10
31	Revelion pe pietonal 2022	Decembrie	100
32	Stagiune folclorica impreuna cu Ansamblul Cununa de pe Somes	Lunar	50
33	Stagiune teatrală cu participarea teatrelor profesionale din România (asigurarea stagiunii permanente cu instituțiile cu statut profesionist, posibilitatea publicului bistrițean de a participa la o largă paletă teatrală în colaborare cu Teatrul Liviu Rebreanu	Lunar	50
34	Stagiunea Teatrului de pupasi Alexandru Misiuga 2022	periodic	50

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

35	Teatrul de Proiecte „Liviu Rebreanu” -Bistrița Productie teatru comunitar pe tema adolescentei	anual	70
36	Participări la Simpozioane (schimburi de experiență, întruniri de specialitate, dezbateri pe tematici teatrale, muzicale și coregrafice la nivel național și internațional - conferințe europene sub patronajul - Ministerul Culturii	Trimestrial	15
37	Manifestări culturale colaboratori, personal tehnic- sonorizare- lumini	Trimestrial	20
38	Centrul documentar expozițional - lansări, editări de carte, simpozion - dezbateri tematice, saloane muzicale, audiții	Periodic	15
39	Revista trimestrială a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița	Periodic	30
40	Expoziții și ateliere permanente la Casa cu lei	Permanent	20
41	Participarea și promovarea formațiilor artistice la televiziuni naționale și internaționale, spectacole cu formații proprii și invitate	Periodic	30
42	Galeriile Uniuni Artistilor Plastici	permanent	20
43	Inaugurarea Bisericii Evanghelice spectacol de balet "Carmina Burana" (cor , orchestra , dansatori)		100
44	Festival Vechi - Arhaic		30
45	Festival de dans		30
	Total General		2400

Principalele manifestari cultural-artistice pe anul 2022 – REALIZAT

Crt.	Manifestări	2022	Lei
1	Concert extraordinar de Anul Nou	3 ianuarie	71.780
2	Ziua Culturii Naționale - concert -	15 ianuarie	45.509
3	„Ziua Unirii” - Spectacol festiv dedicat zilei de 24 ianuarie 1859, Ziua Unirii Principatelor Române cu Țara Românească	24 ianuarie	3.884
4	Spectacol folcloric de Drobeta – Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	24 ianuarie	18.815
5	100 de ani de la nașterea compozitorului, Tudor Jarda - spectacol extraordinar, realizare CD- Noua Orchestra a Transilvaniei si Alexandru Tomescu	11 februarie	266.451
6	Spectacol dedicat Femeii si "Femeia oglindita in marea muzica europeana"	Martie	137.412
7	Schimburi culturale- îmbunătățirea Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Martie/ Aprilie	2.181
8	Reuniune a ONG-urilor cu tematică culturală, Simpozion	Aprilie	0
9	Simpozion, audiție, expoziție, spectacol, târg de artă populară- Ostermarkt 2022	Aprilie	6.057
12	Eveniment omagial - Sever Pop 1901-1961,cercetator si lingvist de talie europeana, eveniment realizat împreună cu Academia Romana	Mai	1.944

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

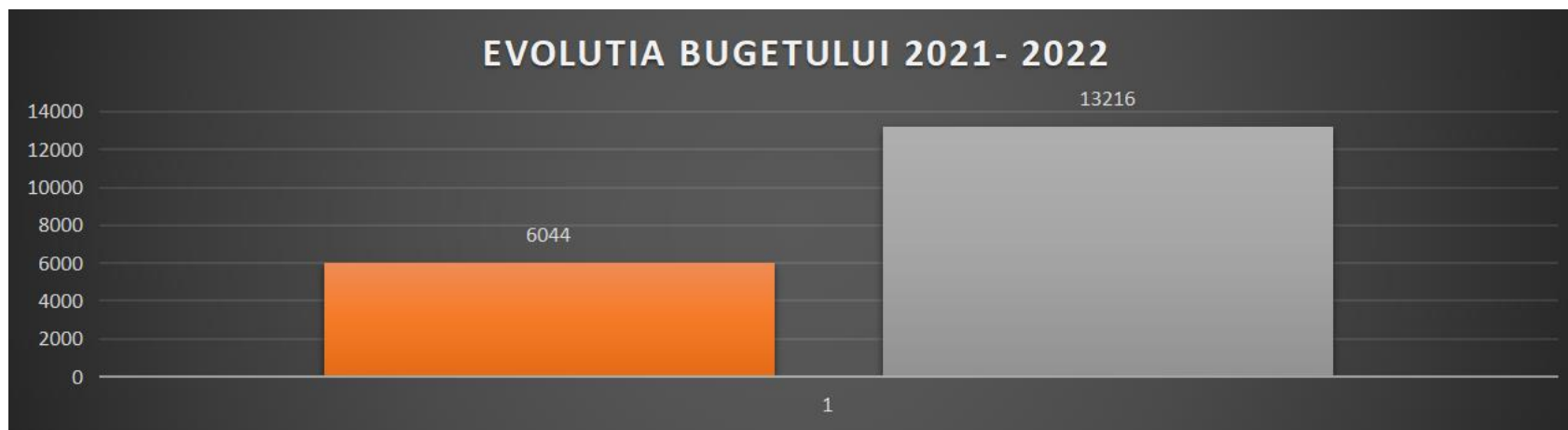
13	1 Iunie - Ziua copilului	01 iunie	63.176
14	Festivalului International de foarte scurt metraj Très Court la Bistrița.	3-12 iunie	0
15	Serbările Bistriței Medievale	24-25-26 iunie	49.983
18	Festivalul internațional de poezie - "Poezia e la Bistrița "	iunie	227.619
19	Festivalul Etniilor „Pfungstfest” - 2022	Iunie-Iulie	0
20	GALA PREMIILOR UNITER	Iunie-Iulie	568.705
21	Animație în cartierele Bistriței - Conform Programului stabilit de Primăria Municipiului Bistrița - Spectacol folcloric în cartierele Municipiului Bistrița	Iunie-Iulie	0
22	Zilele Bistriței 2022	15-16-17 Iulie	682.889
23	Activități dedicate tinerilor: concerte, concursuri, workshop-uri prezentări etc-	iunie- septembrie	1.794
24	Școala de la Bistrița – „Tabăra de pictură”	iulie	83.111
25	Spectacol folcloric - Tradiții din ciclul sărbătorilor de toamnă - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Septembrie	0
26	Bistrița - oraș al artei contemporane - amplasare de sculpturi	aprilie-Septembrie	0
27	Spectacol folcloric „Toamna bistrițeană”	Octombrie	145.029
28	Spectacol pentru persoanele vârstnice (acțiuni interactive)-premierea cuplurilor	Octombrie	37.440
29	Festivalul Internațional de teatru „Liviu Rebreanu”	Noiembrie	120.881
30	Festivalul de Folk 2022	Noiembrie	5.979

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

31	„Deșteaptă-te române” manifestări cultural-artistice dedicate zilei de 1 decembrie- Ziua Națională a României	Decembrie	93.560
32	„Decembrie de poveste ” -manifestări dedicate lunii decembrie	Decembrie	226.793
33	Spectacol folcloric - tradiții din ciclul sărbătorilor de iarnă „Șezătoare” - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”- tradiții și obiceiuri de iarnă	Decembrie	0
34	Premiile Municipiului Bistrița 2022	Decembrie	7.200
35	Revelion pe pietonal 2022	Decembrie	226.131
36	Stagiune muzicala	Permanent	621.118
37	Stagiune folclorica împreună cu Ansamblul Cununa de pe Someș	Lunar	88.135
39	Stagiunea Teatrului de păpuși Alexandru Misiuga 2022	periodic	48.100
40	Teatrul de Proiecte „Liviu Rebreanu” -Bistrița Producție teatru comunitar pe tema adolescenței	anual	36.162
41	Participări la Simpozioane (schimburi de experiență, întruniri de specialitate, dezbateri pe tematici teatrale, muzicale și coregrafice la nivel național și internațional - conferințe europene sub patronajul - Ministerul Culturii	Trimestrial	14.018
42	Manifestări culturale colaboratori, personal tehnic- sonorizare- lumini	Trimestrial	24.623
43	Centrul documentar expozițional - lansări, editări de carte, simpozion - dezbateri tematice, saloane muzicale, audiții	Periodic	97.998
44	Revista trimestrială a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița	Periodic	25.996
45	Expoziții și ateliere permanente la Casa cu lei	Permanent	14.535

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

46	Participarea și promovarea formațiilor artistice la televiziuni naționale și internaționale, spectacole cu formații proprii și invitate	Periodic	67.464
47	Galeriile Uniunii Artistilor Plastici	permanent	70.466
51	Marul de aur	periodic	30.363
52	Manifestari artistice in cartiere	periodic	35.700
53	Corul APPASSIONATA deplasare Muntenegru SI CONCERTE	iunie	45.205
54	Festivalul etniilor	iulie	3.766
55	Productie spectacol coregrafic ZESTREA	iulie	21.434
56	Povestea vinului	august	173.286
57	NEURODIVERSITATE	Septembrie	82.884
58	Cantonament club dans sportiv - FLORIS	Septembrie	13.090
59	Aniversare APASSIONATA	Octombrie	69.314
60	Colocviile Coșbuc	Octombrie	6.950
61	Producție CD - înregistrări Cununa	Octombrie	15.559
62	Revista Conexiuni BC		4.500
63	Realizare (tipărire) cărți		42.500
64	Târg de carte Cluj		5.165
65	Societatea filatelica Bistrițeană		10.000
66	Proiect - Revista INFINITEZIMAL		25.480
	Proiecte Legea 350	anual	68.494
	Total General		4.856.629



DATA
03.03.2023

MANAGER
Dr. Gavrilă Țărmure