

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI

pentru perioada
05 Mai 2021 – 31 decembrie 2021

Instituția:
**Centrul Cultural Municipal George Coșbuc
Bistrița**

Manager:
Dr. Gavrilă Țărmure

Cuprins

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;
5. grupurile-țintă ale activităților instituției;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;
2. orientarea activității profesionale către beneficiari;
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management
3. Analiza programului minimal realizat

INTRODUCERE

Managementul este știința care are ca obiectiv studierea relațiilor de conducere din sistemele economico-sociale, descoperirea legităților și principiilor care guvernează aceste relații, conceperea de noi sisteme, metode, tehnici și modalități de management menite să asigure optimizarea stabilirii obiectivelor și funcționării acestor sisteme. Stabilind obiectivele și ansamblul acțiunilor prin care acestea se realizează, managementul asigură trecerea sistemului dintr-o stare inițială într-o stare viitoare dorită.

Managementul, ca proces, urmărește atingerea unor obiective (scopuri) utilizând resurse: oameni, materiale, spații, timp. Resursele sunt considerate inputuri (intrări) în proces, iar obiectivele outputuri (ieșiri), succesul unei bune conduceri fiind dat de raportul dintre ieșiri și intrări, care indică productivitatea organizației.

Managementul reprezintă totodată o artă, care constă din măiestria și talentul managerului de a aplica metodele și tehnicile științifice de conducere în concordanță cu cerințele reale ale diferitor situații, în condiții de eficiență. Managementul este profesie – în cadrul ei persoane specializate în tehnicile manageriale sunt abilitate să ofere soluții pentru problemele multiple și complexe din acest domeniu.

Managementul este știință în măsura acumulărilor teoretice (legi, principii, metode, etc.), dar și artă, în măsura aplicării eficiente în practică a acestor baze teoretice. Modelele aparțin teoreticului (științei), dar formularea ipotezelor simplificatoare, adecvarea și utilizarea modelelor țin de practică (arta managerului). Managementul este deci, în același timp, atât știință, cât și artă.

Managementul constituie o funcție de conducere cu atribute de previziune, organizare, coordonare, antrenare și control-evaluare a activității altor persoane. În acest context o posibilă definiție a managementului este: un set de activități, incluzând planificarea, luarea deciziilor, organizarea, conducerea (dirijarea) și controlul, toate orientate spre folosirea resurselor umane, financiare, materiale și informaționale ale organizației, într-o manieră efectivă și eficientă (efectiv – folosirea resurselor pentru a face lucrul potrivit; eficient – folosirea resurselor pentru a face ceva în modul cel mai corect), în scopul atingerii unui obiectiv. Alături de manager-director general s-au aflat organele de conducere colectivă, respectiv Consiliul de Administrație și Consiliul Științific.

Managerul și-a concentrat atenția pe buna structurare a activității instituției și armonizarea acesteia, pe buna funcționare a ansamblului, bazată pe conexiunea adecvată a celorlalte niveluri manageriale tactice și operative (planuri de activitate ale compartimentelor, persoanelor; anuale, trimestriale, lunare).

Ca direcții generale ale managementului, în perioada analizată s-au avut în vedere:

1. afirmarea și promovarea culturii urbane – literatură, teatru cult, muzică clasică, dans, artă plastică, forme contemporane de artă;
2. cercetarea și valorificarea culturii rurale – tradiții, obiceiuri, artă populară, meșteșuguri, manifestări folclorice, spectacole;
3. ameliorarea impactului situației epidemiologice generate de virusul SARS-CoV-2 asupra domeniului cultural.

Am căutat să respectăm toate drepturile legale ale personalului, evident în limitele legii și a posibilităților financiare ale instituției, în ceea ce privește dreptul la profesionalizare, respectiv cursuri de perfecționare, dar și echipamente de lucru sau echipamente de protecție.

Actul de control a fost permanent, însă discret, modalitatea adoptată fiind cea prin care șefii de compartimente sunt cei care cunosc cel mai bine activitatea zilnică a salariaților, potențialul și aptitudinile lor, aceștia făcând o permanentă observație asupra activității personalului.

Metodele de control folosite în perioada analizată au fost:

- observarea directă a activităților și acțiunilor;
- rapoartele scrise informaționale și analitice – săptămânale, lunare, trimestrial și/sau ori de câte ori este nevoie;
- auditul managerial – anual – pentru evaluarea tendințelor factorilor de mediu extern, analiza obiectivelor și strategiilor instituției în lumina acestor tendințe și evaluarea eficienței activității;
- bugetară – lunar – pe trei direcții: pentru o bună analiză a raportului dintre alocații bugetare – venituri și cheltuieli, a investițiilor și a materialelor.

În anul 2021, bugetul și politica de personal au fost întocmite în concordanță cu principiile de eficiență și economie în gestionarea mijloacelor financiare, a resurselor umane și materiale ale instituției, dar corelat cu numărul de entități din subordine și nevoile de personal ale acestora.

RAPORT DE ACTIVITATE - MODEL - CADRU

Având în vedere prevederile Secțiunii a 4-a, Capitolul 4 din Ordonanța Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobat cu modificările și completările ulterioare, prevederile Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursurilor de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru a caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, în conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 05.05.2021 – 31.12.2021, iar în cuprinsul raportului pentru fluiditatea exprimării vom folosi ca unitate de timp „anul 2021”.

RAPORT FINAL DE ACTIVITATE pentru anul 2021

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Bistrița, denumit în continuare autoritatea, pentru Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare, conform HCL NR. 7/27.01.2022 Privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului la Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemului organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programul și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate.

În conformitate cu prevederilor contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 05 mai 2021 – 31 decembrie 2021.

1. În funcție de specificul instituției și de specificitatea fiecărei acțiuni, pot fi modificate/completate/nuanțate subpunctele fiecărui criteriu de evaluare.
2. Criteriile sunt stabilite cu luarea în considerare a prevederilor art. 12 din Ordonanța de Urgență.
3. Nu se va relua din proiectul de management. Se vor menționa doar modificările, dacă este cazul.
4. Conform regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, aprobat prin Hotărârea nr.87/29.06.2017 a Consiliului local al municipiului Bistrița privind aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al aparatului de specialitate al primarului municipiului Bistrița și al serviciilor, instituțiilor și întreprinderilor publice , de interes local (art.139 – art.149)

A . Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Principalele direcții în evoluția instituției în anul 2021 au fost:

- 1) afirmarea și promovarea culturii urbane – literatură, teatru cult, muzică clasică, dans, artă plastică, forme contemporane de artă;
- 2) cercetarea și valorificarea culturii rurale– tradiții, obiceiuri, artă populară, meșteșuguri, manifestări folclorice, spectacole;
- 3) ameliorarea impactului situației epidemiologice generate de virusul SARS-CoV-2 asupra domeniului cultural.

Componentă firească a liniilor strategice pe care le-am urmărit sunt responsabilitățile pe care instituția și le-a asumat, parte integrantă a contribuției pe care trebuie să o aducem la obiectivele guvernării și a obiectivelor asumate de România. Aceste responsabilități se bazează pe respectarea unor principii de bază esențiale în desfășurarea activității noastre:

1. Principiul șansei egale la cultură, care se referă la asigurarea unui cadru larg de receptare a actului cultural, pentru toți cetățenii, prin diversitatea ofertei.

2. Principiul libertății de creație, care va fi respectat în relația cu creatorii, cărora le vom asigura oportunitățile realizării proiectelor fără nici o condiționare ideologică, materială sau de altă natură.

3. Principiul primordialității valorii. În ceea ce ne privește, considerăm necesară și binevenită orice despovărare a actului cultural și a pieței culturale de vechile metehne ale administrării acestora în numele unor interese restrânse de grup, deoarece de prea multă vreme valorile românești au fost triate, afirmate și mai apoi chiar consacrate pe criteriile străine celor axiologice, specifice domeniului. O piață liberă a informațiilor, serviciilor, produselor și valorilor culturale trebuie să se consolideze în țara noastră, căci numai cu ajutorul ei vom putea să operăm, corect și adecvat, ierarhizări și să desprindem valorile autentice de cele impuse prin interese de grup sau ideologice.

4. Principiul protejării patrimoniului cultural local și național, care se referă la preocuparea perpetuă de salvare și promovare a valorilor tradiționale ale regiunii, atât în domeniul material, cât și imaterial.

5. Principiul afirmării identității culturale a municipiului în circuitul de valori.

Activitatea Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrita, în anul 2021 s-a desfășurat conform „Programului de Activități Culturale” aprobat de către Consiliul Local al municipiului Bistrița (autoritatea tutelară a fiecărei acțiuni) pentru anul 2021.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități

Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița este instituție publică cu personalitate juridică ce își desfășoară activitatea în conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Local al Municipiului Bistrița.

Instituția despre care facem vorbire, este cel mai important instrument de aplicare la nivel local a politicilor publice în domeniul cultural din municipiul Bistrița.

Conform ultimului recensământ al populației realizat în anul 2012, populația stabilă a municipiului era de 75,076 de persoane, din care: 63852 – români, 3857 – maghiari, 1633 – romi, 243 – germani, 13– ucrainieni, 12 – turci, 8- ruși, etc. Cetățenii orașului Bistrița sunt împărțiți pe tipuri de culte astfel: Ortodocși 76,51%, Romano-catolici 1,68%, Reformați 3,8%, Penticostali 4,73%, Greco-catolici 2,61%, Baptiști 1%, Necunoscută 7,45%, Altă religie 2,18%. Municipiul Bistrița are drept caracteristici multiculturalitatea și multi-confesionalitatea, realități culturale de care trebuie să țină seama orice strategie și viziune din domeniu.

Orașul Bistrița este recunoscut în România ca "Oraș al Imnului Național". Versurile imnului național îi aparțin lui Andrei Mureșanu (născut la 16 noiembrie 1816 în Bistrița, decedat la 24 octombrie 1863 în Brașov), poet de factură romantică, ziarist, traducător, un adevărat tribun al epocii marcate de Revoluția de la 1848. Muzica a fost compusă de Anton Pann (1796-1854), poet și etnograf, om de mare cultură, cântăreț și autor de manuale de muzică. În municipiu se află muzeul Andrei Mureșanu, un reper al culturii naționale.

Din municipiu lipsesc instituțiile profesionale de artă și spectacole: filarmonica, teatru, balet etc.

Așezămintele culturale au oportunități pentru valorificarea forțelor artistice locale de amatori și importul de cultură națională și europeană performantă. Casa Municipală de Cultură, Căminele Culturale din cartierele aparținătoare și Sălile de expoziții pot găzdui forme culturale complexe sub supravegherea unui personal competent.

Cele mai importante instituții culturale la nivel de județ și de municipiu sunt: Direcția Județeană pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud. Relația Centrului Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud cu aceste instituții a fost foarte bună, atât la nivelul consultării periodice și a corelării strategice a proiectelor și programelor culturale, cât și la nivelul realizării propriu-zise a unor acțiuni culturale de impact și de succes.

În municipiu există Asociații, Fundații și I.M.M.-uri cu profil cultural: „Societatea de Concerte”, „Balada”, „Ginta latină”, „ASTRA”, „România din inima mea”, „Uniunea Artiștilor Plastici – filiala Bistrița”, „Doina Someșană”, „Someșana”, Asociația „Vestigium”, U.S.R., „Asociația Scriitorilor din județul Bistrița-Năsăud”, Asociația Municipală a Scriitorilor, Asociația Tineri pentru Comunitate Bistrița, Asociația culturala Bistrița Medievala, Casa de cultura a sindicatelor, Asociația RE-Bronn, Asociație de prietenie Chineza, Fundația Culturală „Ethnos”, filiala Bistrița, colective teatrale de elevi din licee, etc.

Un parteneriat cu aceste ONG-uri a fost posibil în perspectiva dezvoltării ofertelor culturale. Sprijinul acordat de Centrul Cultural Municipal Bistrița acestora a contribuit la diversificarea acțiunilor culturale având menirea de a veni în întâmpinarea nevoilor de exprimare artistică și culturală a unor grupuri diverse.

Parteneriatele și colaborările s-au reflectat în alocări comune de fonduri, formarea de echipe organizatorice comune, utilizarea resurselor logistice și a locațiilor de interes comun pentru reușita acțiunilor propuse.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Acest raport a fost realizat în forma analizei SWOT (Strengths - puncte tari, Weaknesses - puncte slabe, Opportunities - oportunități și Threats - amenințări) compatibilă cu analiza activității noastre.

Analiza SWOT reprezintă o sinteză care evidențiază punctele forte și cele slabe ale activității/organizației, precum și oportunitățile și amenințările mediului extern. Se realizează astfel o listă a caracteristicilor pozitive și negative ale activității/organizației analizate. Analiza SWOT este tehnica prin care se pot examina și oportunitățile și amenințările la adresa unei activități și poate fi utilizată ca element în realizarea bilanțului – raport și analiză, pentru a măsura, în scopuri profesionale, caracteristicile/profitabilitatea unei activități sau unui proiect.

Planul strategic al Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița este fundamentat printr-o evaluare obiectivă a stării actuale în care identifica competențele și capacitățile organizației, cunoștințele și acțiunile care susțin existența Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița, dar și aspectele nefavorabile, punctele slabe, neîmplinirile, slăbiciunile care împiedică schimbarea și dezvoltarea instituțională.

Punctele forte sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și resursele de care dispune activitatea /organizația.

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
<ul style="list-style-type: none"> - tradiția culturală a orașului Bistrița; 	<ul style="list-style-type: none"> - lipsa instituțiilor profesioniste de spectacole; - lipsa promovării în școli a unei educații culturale (neparticiparea liceelor vocaționale -Liceul de Muzică, Arte s.a. la evenimentele culturale) duce la reducerea nivelului de cultură a tinerilor; - lipsa unui sistem de management al spațiilor existente în oraș; - lipsa cooperării a unor sponsori locali; - bugete mici alocate evenimentelor culturale
<ul style="list-style-type: none"> - existența unor organizații neguvernamentale cu potențial; 	

- existența unei generații tinere promițătoare (studenți ale extensiilor UBB sau UTCN);	- lipsa unor locuri de munca create in conformitate cu afluxul de tineri pregătiți in domeniul cultural;
- existenta unei viziuni pe termen lung in privința municipiului, a rolul culturii în creșterea calității vieții și a statutului orașului în planul cultural național și european;	- fonduri insuficiente pentru realizarea integrale a viziunii si strategiei municipiului;
- o clădire cu sală de spectacole și încăperi generoase, renovată, cu dotări minime;	;
- 2 alte clădiri ale secțiilor centrului cultural, renovate;	- Legislația muncii care nu permite recompensarea performanței și penalizarea sau eliminarea persoanelor cu grad redus de competență profesională și inițiativă

OPORTUNITĂȚI (mediu extern)	RISCURI (mediu extern)
Existența unor surse de finanțare nerambursabilă	Legislația confuză și în permanentă schimbare;
Dezvoltarea/punerea în valoare a spațiilor publice alternative din centrul orașului	Imposibilitatea legală de a motiva financiar personalul performant;
Prezența aeroportului și a conexiunilor aeriene internaționale la 110 km distanță	Degradarea gustului și a gradului de educație, precum și a

	discernământului unei părți importante a populației;
Siturile naturale și de patrimoniu din împrejurimile Bistriței (Herina, Posmuș s.a.)	Instabilitatea politică cu efect asupra stabilității managementului instituțiilor culturale;
Oportunitatea de a actualiza strategia orașului pentru perioada de finanțare 2020-2030.	Prelungirea stării de alertă generată de pandemia cu virusul SARS-CoV-2 și intrarea municipiului Bistrița în scenariul galben sau roșu datorită creșterii cazurilor de îmbolnăvire.

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Imaginea instituției reprezintă atât oglinda activității desfășurate, cât și modul în care aceasta este percepută în exterior. Instituția noastră face eforturi considerabile pentru a promova o imagine pozitivă în rândul beneficiarilor produselor sale culturale, de acest fapt depinzând în mare măsură creșterea numărului de beneficiari culturali, atragerea unor noi categorii socio-profesionale, dar și fidelizarea celor vechi. Canalele utilizate în crearea unei imagini pozitive sunt diverse, cel mai important fiind însă mass-media.

Principalul canal de comunicare online este platforma digitală oficială a instituției care transmite informații cu privire la activitatea acesteia. Avem site-ul oficial www.palatulculturiiibistrita.ro

Pagina de Facebook în limba română: www.facebook.com/palatulculturiiibistrita - Canalul de socializare Facebook este utilizat pentru transmiterea informațiilor în timp real, precum și pentru redirectionarea utilizatorilor către site;

Impact

Impactul Paginii de Facebook

198.807 ↑ 239%

30,0 K

20,0 K

10,0 K

0 21 ian. 2 mar. 11 apr. 21 mai 30 iun. 9 aug. 18 sept. 28 oct. 7 dec.

Impactul contului de Instagram

169 ↑ 100%

60

40

20

0 21 ian. 2 mar. 11 apr. 21 mai 30 iun. 9 aug. 18 sept. 28 oct. 7 dec.

4 măsuri luate pentru îmbunătățirea acestora

Pe parcursul anului 2021 am avut o relație bună cu mass-media locală și centrală, prin oferirea de informații și înștiințarea în privința acțiunilor culturale desfășurate în cadrul instituției noastre prin comunicate de presă către principalii informatori media (Bistrițeanul, Timp Online, Răsunetul, Bistrița News, TV Bistrița, , As-Tv Bistrița, Bistrița Online, Sângeorz-Băi TV, etc).

Pe plan internațional, ar fi de amintit inaugurarea unor acțiuni de promovare a culturii comunităților românești de peste hotare, pentru care am depus un efort susținut de patru ani de zile.

În plus, instituția pe care o conduc are contacte excelente cu alte instituții prestigioase precum Institutul « Cervantes », Institutele Culturale Polonez sau Maghiar, precum și cu diferitele filiale ale Institutului Cultural Român (precum cele de la Budapesta sau Lisabona). Pe plan internațional, am dus o asiduă muncă în scopul întăririi și amplificării relațiilor culturale cu instituții de prestigiu: Ambasada Statelor Unite, Ambasada Franței, Administrația Fondului Cultural Național, Institutul Cultural Român, Institutul Goethe, Opera de Stat din Viena. Una dintre prioritățile pe care le-am urmărit în calitate de manager a fost să contribuim la promovarea instituției pe care o conduc și a activităților pe care aceasta le desfășoară în presa și media națională. Prestigioase publicații au reflectat cu obiectivitate activitățile noastre din anul precedent: Dilema Veche, Observator Cultural, campaniile media: Radio România Cultural, Radio France International, Televiziunea Română.

Pentru dezvoltarea permanentă a audiențelor, pentru creșterea vizibilității acțiunilor în toate mediile este necesară implementarea unei strategii anuale de promovare, adaptată noilor tendințe și nevoilor de

informare ale publicului. Nu este vorba numai despre calitatea activităților sau de conținutul transmis, cât și despre eficiența mediilor de comunicare și adaptarea continuă a mesajului la cele mai utilizate canale mediatice sau de socializare

5 grupurile-țintă ale activităților instituției

Educația permanentă prin cultura este asumată prin planul managerial al instituției noastre, de aceea grupul țintă are valori de vârstă care cuprind un larg evantai generational de la copii preșcolari care se bucură de spectacolele de teatru care le sunt adresate până la generațiile vârstnice care se găsesc opțiunile în spectacolele organizate de Centrul Cultural Municipal Bistrița. În acest sens putem afirma că grupul țintă sunt cetățenii municipiului Bistrița.

a.6 profilul beneficiarului actual.

Dacă ar fi să facem un profil statistic atestat prin sociologia receptării (respectiv prin chestionare aplicate participanților la manifestările culturale organizate de CCM) ar avea următoarele caracteristici ale consumatorului cultural:

- Nivel de pregătire mediu spre superior
- Dorința de a avea spectacole și manifestări de calitate atât în domeniul culturii etnografice și folclor cât și în domeniul culturii urbane
- Apetența pentru forme culturale neinstituționalizate în municipiul Bistrița - respectiv Teatru – dans contemporan – muzică simfonică – forme prin care Centrul Cultural Municipal George Cosbuc se străduiește să le ofere în contact direct cu alte instituții din țară
- Toleranța și deschiderea culturală către etnii diferite din țară și străinătate
- Predilecția generației tinere pentru cultura de entertainment

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

În deplină concordanță cu obiectivele Guvernării, ne-am propus și ocupat cu realizarea unor evenimente culturale multidisciplinare în zona Transilvaniei de Nord, cu scopul de a pune în valoare România și județul Bistrița-Năsăud și municipiul, care pe perioada vară-toamnă sunt vizitate de turiști români și străini, precum și de a oferi tinerilor aflați în vacanță o alternativă culturală accesibilă prin faptul că evenimentele s-au desfășurat cu predilecție în aer liber sau spații alternative. Inițierea și organizarea unor festivaluri multiculturale la Bistrița pornește de la dorința de aduce în fața publicului evenimente culturale de prim rang ce se pot constitui ca modele de rigoare și comportament. Aceasta în condițiile în care există tentația de a se produce și consuma produse derizorii. Acțiunile instituției noastre nu se vor numai un exercițiu de cultivare a turismului cultural, ci și evenimente complexe care să aducă în atenția publicului istoricul și contemporaneitatea creației românești contemporane în context european.

În ce privește dezvoltarea și promovarea culturii urbane, evenimentele culturale care s-au desfășurat în ultimul an demonstrează din plin evoluția pozitivă a acestui sector. Amintesc încă o dată evenimente de importanță, precum Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră (cunoscut ca și „Poezia e la Bistrița”). Amintesc, de asemenea, vastul program de stagiune muzicală permanentă, care a beneficiat de participarea unor personalități de excepție ale domeniului muzicii culte național și european. Desele evenimente muzicale pe care le-am desfășurat în ultimii ani au oferit publicului bistrițean posibilitatea de a audia muzica cultă, într-un oraș care nu deține o filarmonică proprie. Tot în domeniul muzical menționez existența unor școli de interpretare instrumentală (vioară, pian, sau cursul de flaut din timpul verii). De asemenea, menționez programul editorial care a avut ca scop promovarea unor scriitori reprezentativi ai zonei, editarea a trei reviste locale, și anume Mișcarea Literară, Verso și Infinitezimal (aceasta din urmă editată în parteneriat cu Institutul Cultural Francez cât și cu Festivalurile Internaționale de Teatru de la Sibiu și Avignon). Toate acestea oferă spații pentru exprimarea ideilor din domenii precum literatura și critica literară, poezia sau filosofia. În domeniul artelor plastice, merită amintite Simpozionul național de pictură, coordonat de Marcel Lupșe și Miron Duca cât și simpozionul „Parcul de Sculptură”, care își propune crearea unor puncte de atracție artistică prin amplasarea unor lucrări realizate de mari artiști. Proiectul își propune să aducă împreună artiști cu o experiență

vastă, dar și artiști aflați la început de drum - proiectul devenind astfel o platformă de învățare pentru tinerii sculptori.

În ceea ce privește cultura rurală, Bistrița beneficiază de un bogat program de spectacole având ca obiect tradițiile culturale locale. Ansamblul Folcloric Profesionist „Cununa de pe Someș” participă în mod regulat la diferite evenimente muzicale de pe întreg teritoriul municipiului

1. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Angajații Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița acoperă o paleta profesionala larga suficienta pentru a proiecta, programa si desfășura manifestări culturale si spectacole care sa satisfacă așteptările grupurilor țintă si sa își justifice in fata beneficiarilor de cultura activitatea prin preșetării de calitate. In rezumat întreaga noastră activitate este direcționată spre a venii in întâmpinarea nevoilor culturale ale cetățenilor municipiului Bistrita .

2. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

Corespunzător proiectului de management s-au realizat următoarele programe culturale:

1. Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale, datini, obiceiuri, valori spirituale specifice mediului rural care dau identitate națională și sporesc zestrea spirituală a acestei părți a țării, au fost aduse în fața publicului larg conform unor proiecte atractive, alcătuite cu atenție și urmărind scopul de a fi cunoscute de către publicul tânăr;

2. Stagiunea de teatru a fost permanentă și a avut ca scop valorificarea forțelor locale în domeniu, dar și importul de spectacole profesionale care să satisfacă nevoia autentică de teatru a publicului din municipiu;

3. Programul de artă plastică a cuprins organizarea de simpozioane de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții;

4. Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice în municipiul Bistrița a urmărit susținerea și promovarea Festivalurilor de film în cadrul căruia pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografului romanesti, europene și internaționale.

5. Stagiunea muzicală permanentă a fost un program care a conținut concerte și recitaluri camerale, urmărind să ofere publicului

meloman din municipiul Bistrița un repertoriu de muzică clasică, semnificativ și valoros;

6. Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale s-a desfășurat prin organizarea unor cursuri și tabere de învățare și perfecționare în arta instrumentală interpretativă sau de educație a performanței vocale;

7. Programul de promovare al literaturii și editare de carte a urmărit valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice;

8. Programul de editare de reviste a urmărit susținerea unor reviste care să plaseze municipiul Bistrița-Năsăud în circuitul contemporan de idei și valori și să creeze o imagine adecvată mediului intelectual al județului în țară și străinătate;

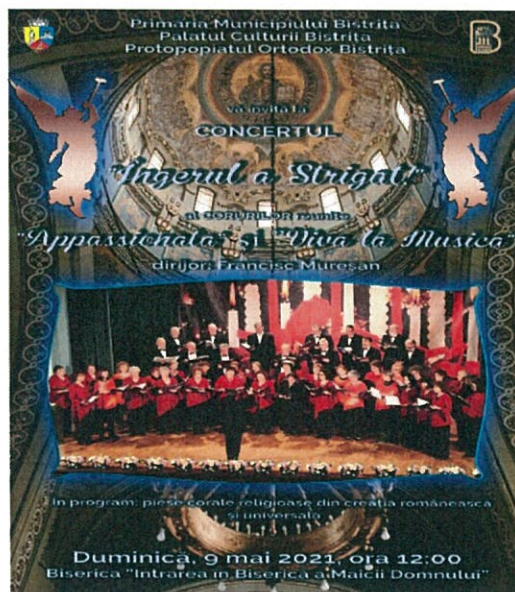
9. Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane - jazz, rock, folk etc., a urmărit organizarea de spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale care au un public format și specializat la noi în județ;

10. Programul de stimulare a turismului cultural în municipiul Bistrița a urmărit prin amplasare unor lucrări de artă monumentală în spații ambientale astfel încât acestea să devină puncte de interes turistico-cultural.

Lista principalelor activități desfășurate de Centrul cultural Municipal George Coșbuc Bistrița pe parcursul anului 2021

Manifestările culturale ale anului 2021, cuprinse între 05 Mai 2021 și 31.12.2021, sunt următoarele:

1. , Duminică 9 mai, la Biserica "Intrarea în Biserică a Maicii Domnului", ora 12:00 - după Sfânta Liturghie 7 s-a desfășurat CONCERTUL "Îngerul a Strigat" al corurilor reunite "Appassionata" și "Viva la Musica", dirijor: Francisc Mureșan



2. Colaborare-parteneriat cu Teatru Puck din Cluj-Napoca . Vasilache si Marioara – in jurul lumii.



3. În data de 14 mai 2021, ora 18:00 s-a realizat un CONCERT DE PIAN ȘI PERCUȚIE - Doru Roman și Sorin Petrescu - soliști ai Filarmonicii "Banatul" Timișoara.



4. În data de 19 mai 2021, ora 19:00 s-a organizat un RECITAL EXTRAORDINAR - De la Constantin Pavel la Stefan Pop & Friends.



5. În data de 31 mai 2021, ora 10:00 TEATRU PENTRU COPII - "Capra cu trei iezi" & "Povestea lui Repezilă"-premiera.



6. În data de 13 iunie 2021, ora 18:00 s-a organizat un SPECTACOL FOLCLORIC - "Cununa de pe Someș", cu invitat special Maria Butilă, dirijor Demeter Alexandru, și coregraf Pușcaș Teodor.



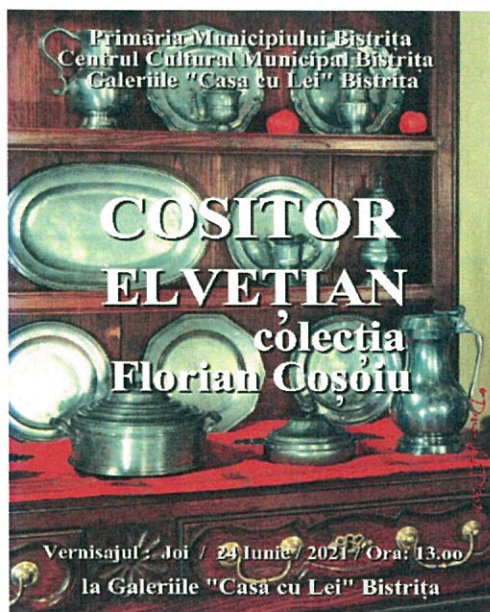
7. În data de 18 iunie 2021, ora 18:00 s-a realizat LANSARE DE CARTE - "Lectura lui Dante", moderatori Gavrilă Țărmure și Alexandru Seserman, invitați Prof. Dr. Laslo Alexandru și Prof.Univ.Dr. Ovidiu Pecican.



8. În data de 24 iunie 2021, ora 18:00, s-a organizat un RECITAL DE MUZICĂ CLASICĂ ȘI RELIGIOASĂ, locația Intrarea Maicii Domnului în Biserica-Coroana-Nicoleta Mairin, Ovidiu Petrean, Florin Vlad etc.



9. Tot în data de 24 iunie 2021 a avut loc o EXPOZIȚIE DE COSITOR ELVEȚIAN - Colecția Florian Coșoiu, în cadrul Galeriilor de Ata Casa cu Lei.



10. În aceeași dată, 24 iunie 2021, în sala mare a Palatului Culturii Bistrița a avut loc SPECTACOLUL "PARADE - NAȘTEREA SUPRAREALISMULUI"- Este vorba despre o lansare de carte, completată de un recital la pian dintr-un compozitor contemporan fascinant – Erik Satie, dar și un spectacol de balet

EDITURA CETATEA ROMEI
BAIA SPRIE, MARAMUREȘ

CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL
„GEORGE COȘBUC” BISTRITĂ

ORGANIZEAZĂ SPECTACOLUL

BISTRITĂ 24 Iunie

Parade

NAȘTEREA SUPRAREALISMULUI
BISTRITĂ 24 Iunie
ORA 20.00

Lansare de carte
Caroline Potter
**ERIK SATIE - UN COMPOZITOR
PARIZIAN ȘI LUMEA LUI**
Prezintă editor
NICOARĂ MIHALI

D'IN PROGRAM

Concert la pian
GNOSIENELE
de Erik Satie
Conf.univ. IONICĂ POP
Academia Națională
de Muzică „Gheorghe Dima”,
Cluj-Napoca

Spectacol de balet
PARADE de Erik Satie
Balere: ANDREEA ILINCARIU, TEODORA
BERCHEZA, IULIA PUȘCĂU
Prof.coordonator: NICOLETA DEMIAN,
Academia Națională de Muzică „Gheorghe
Dima”, Cluj-Napoca
Corpul de balet „COLIBRI” – instructor
RALUCA HOJDA, Casa de Cultură Borșa

11. Duminică, 27 iunie, de la ora 19.00, la Sinagoga din Bistrița s-a desfășurat Pianul Călător. A fost ediția cu numărul 11 a turneului extraordinar susținut de pianistul Horia Mihail.



12. Tot în aceeași dată s-a organizat un SPECTACOL FOLCLORIC - "Cununa de pe Someș" - CARTIER SLĂTINIȚA, dirijor Demeter Alexandru, și coregraf Pușcaș Teodor.



13. În data de 4 iulie 2021 la ora 19.00, la Sinagoga din Bistrița s-a desfășurat O HARPĂ DE POVESTE, cu Oxana Corjos și Petu Pane.



14. În data de 7 iulie 2021, ora 19:00, s-a organizat CONFERINȚA "DREPTUL LA ORAȘ, SENSURI CONTEMPORANE ALE CULTURII URBAŢE ŞI SPAȚIULUI PUBLIC", cercetător Simion Pop.



15. Centrul Cultural Municipal George Coșbuc a avut deosebita plăcere de a organiza tabăra de pictură - "ȘCOALA DE LA BISTRIȚA" - între datele 12-25 IULIE 2021, ediția a VII-a, unde au fost invitați pictori renumiți .

Consiliul Județean Bistrița-Năsăud
Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud

Primăria Municipiului Bistrița
Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE PICTURĂ

ȘCOALA DE LA BISTRIȚA

Colibița
12-25 Iulie 2021
ediția a VII-a

12-18 IULIE - Colibița:
SERIA I
EUGEN ALUPOANU / VLAD BASARAB / CĂTĂLIN BURCEA / LUCIA CĂLINESCU / ANDREI CIUBOTARU / ANA CHIOREAN
RALUCA IARIA DEMETRESCU / MARIA GLIGA / DANIELA GRAPĂ / CRISTINA IACOB / ELENA ILAȘ / LUMI MIHAI
FLOAREA PEIA / BOGDAN PELMUȘ / MAGDANA PELMUȘ / MIHAI PERCĂ / MAURICE MURCEA NOVAC
LOREDANA STANCU / CRINA STĂNESCU / VASILE RAȚĂ / CARUS ROTARU / VASILE TOLAN

19-25 IULIE - Colibița:
SERIA II
VALENTIN CODOIU / CLAUDIU CIOBANU / MARINEA CIOBANU / MARIAN COMAN / VIORA DIBU / GEORGIANA COTUȚIU
ALEXANDRU GAYRILĂȘ / RADU HÂNGAN / MARCEL LUPȘA / AUREL MARIAN / ADINA MOCANU / MARIANA MOLDOVAN
SEYER MOLDOVAN / RODICA POP / ALEXANDRU ȘERBAN / MARIANA ȘERBAN / RADU ȘERBAN / IRELA TRĂISTARU
CRISTIAN TĂRNOVAN / DORU TULCAN / ELENA TULCAN / PAUL TĂRZIU

Coordonatori: Marcel Lupșă / Eugen Aluopanu

16. În perioada 15-19 iulie a avut loc festivalul internațional de poezie și muzică: Poezia e la Bistrița, ediția XII. În cadrul acestui festival au fost invitați deosebiți, astfel:

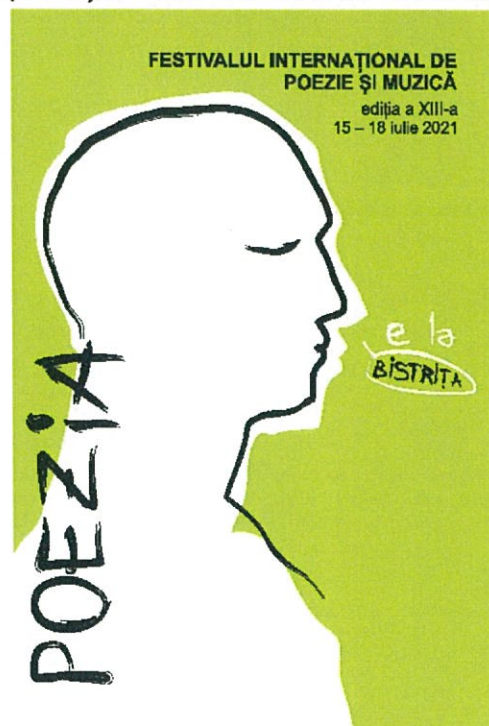
Organizatori: Primăria Bistrița, Centrul Cultural Municipal George Coșbuc, Centrul Județean Pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Societatea de Concerte Bistrița

Parteneri: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii, PICE Spania, omiedesemne.ro, Restaurant Rapsodia, Adris, Colegiul Tehnic Infoel

Parteneri media: Radio România Cultural, „Observator Cultural”, Alecart, Revista de Povestiri

Directorul festivalului: Gavril Țărmure

Responsabili de proiect: Dan Coman, Marin Mălaicu-Hondrari



Primăria Municipiului Bistrița
Centrul Cultural Municipal George Cosbuc Bistrița
Societatea de Concerte Bistrița

Consiliul Județean Bistrița-Năsăud
Centrul Județean Pentru Cultură Bistrița-Năsăud

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI MUZICĂ

ediția a XIII-a
15 - 18 Iulie 2021

POEZIA

e la BISTRITA

Răzvan Andrei
Radu Andriescu
Lena Chilari
Bibiana Collado Cabrera (Spania)
Denisa Comănescu
Száva Csanád
Monica Cure (SUA)
Andrew Davidson-Novosivschei (SUA)
Andrei Dósa
Gelu Diaconu
Lorena Enache
Benji Horváth
Diana Iepure
Ágnes Kali
Ion Mureșan
Ángelo Néstore (Spania)
Cosmin Perța
Ion Pop
Veronica Ștefăneț (Republica Moldova)
Ioana Tătărușanu
Miruna Vlada
Andrei Zbîrnea
Poetii invită un prozator:
Lucian Dan Teodorovici
Jurnaliști:
Alina Purcaru - Observator Cultural
Nicoleta Munteanu și
Emil Munteanu - Revista „ALECART”
Francesca Rusu - Radio România Cultural
Simina Diaconu - Revista de povestiri
Muzicieni:
Iarba Fiarelor
Răzvan Suma
Ella Bokor
Francisco Antonio „El Currito” Prieto Tenorio (Spania)
Mariano Romero Ruiz (Spania)
Nerea Fernandez Castillo (Spania)
Javier Antonio Prieto Tenorio (Spania)

Parteneri:
Ministerul Culturii, PICE Spania, omiedesemne.ro, Restaurant Rapsodia, Adris, Colegiul Tehnic Infoel
Parteneri media: Radio România Cultural, Observator Cultural, Alecart, Revista de Povestiri
Directorul festivalului: Gavril Țarmure

Invitați:

Răzvan Andrei, Radu Andriescu, Lena Chilari, Bibiana Collado Cabrera (Spania), Denisa Comănescu, Száva Csanád (România/Ungaria), Monica Cure (SUA), Andrew Davidson-

Novosivschei (SUA), Andrei Dosa, Gelu Diaconu, Lorena Enache, Benji Horváth (România/Ungaria), Diana Iepure, Ágnes Kali (România/Ungaria), Ion Mureșan, Angelo Nestore (Spania), Cosmin Perța, Ion Pop, Veronica Ștefăneț (Republica Moldova), Ioana Tătărușanu, Miruna Vlada, Andrei Zbîrnea

Poeții invită un prozator: Lucian Dan Teodorovici

Jurnaliști și editori:

Alina Purcaru – Observator Cultural

Nicoleta Munteanu și Emil Munteanu – Revista „ALECART”

Francesca Rusu – Radio România Cultural

Simina Diaconu – Revista de povestiri

Premiul Laura Albulescu pentru Editorul anului: Denisa Comănescu

Promotorul cultural al anului: O mie de semne

Premiul pentru Literatură al orașului Bistrița: Ion Pop

Muzicieni: Iarba Fiarelor, Răzvan Suma, Ella Bokor, Francisco Antonio „El Currito” Prieto Tenorio (Spania), Romero Ruiz Mariano (Spania), Nerea Fernandez Castillo (Spania), Javier Antonio Prieto Tenorio (Spania),

Moderatori: Dan Coman, Marin Mălaicu-Hondrari

Festivalul incheindu-se cu un CONCERT EXTRAORDINAR - NOUA ORCHESTRĂ TRANSILVANĂ - Dirijor/Solist, CLAUDIU HONTILĂ.



17. Ediția a XIV a a Turneului Internațional Stradivarius a prezentat Simfonia a9a – „ODĂ BUCURIEI” – compusă de Ludwig van Beethoven, într-o transcripție pentru vioară și pian de Hans Sitt, în data de 31 iulie 2021, ora 19:30, o serie de 13 concerte în Catedrale și spații inovative din România.



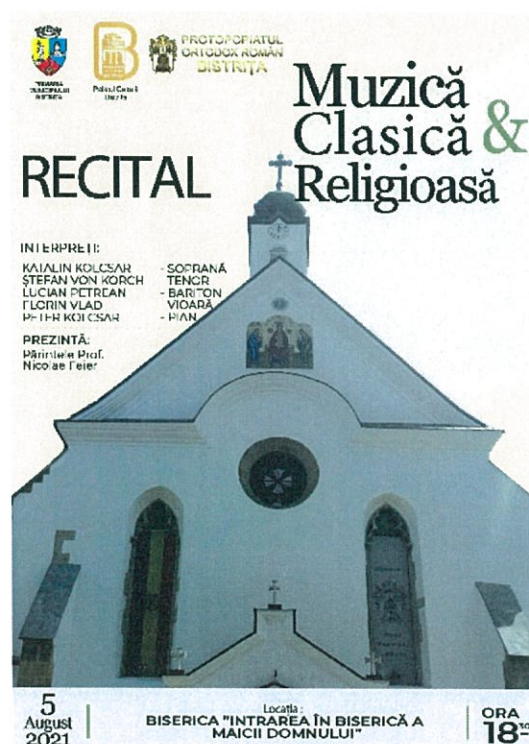
18. În 31 Iulie 2021- CÂNTEC, JOC ȘI VOIE BUNĂ LA GHINDA, dirijor Demeter Alexandru, și coregraf Pușcaș Teodor.



19. Luni 2 august 2021, ora 19:00 a avut loc un Recital extraordinar de pian susținut de Eduard Kunz și Sabina Suciș.



20. Recitalul de muzică clasică religioasă organizat în Biserica Protopopiatului Ortodox, de la Coroana, a avut loc joi 5 august, de la ora 18.30. Interpreți: Katalin Kolcsar – soprană, Ștefan von Korch – tenor, Lucian Petrean – bariton, Florin Vlad – vioară, Peter kolcsar – pian.



21. Concertul de jazz cu DAS Trio din Ungaria, a avut loc luni 16 august, de la ora 19.00. DAS Trio îi are în componență pe: Abel Marton Nagy – clape, chitară, Adam Sardi – bass, Adonis Fabri – tobe.

PRIMĂRIA MUNICIPALĂ BISTRITA
CENTRUL MUNICIPAL „GEORGE COSBUC” BISTRITA
SOCIETATEA DE CONCERTE BISTRITA
INSTITUTUL BALASSI - INSTITUTUL MAGHIAR DIN BUCUREȘTI

CONCERT de JAZZ
Jazzkoncert
D.A.S. Trio (HU)

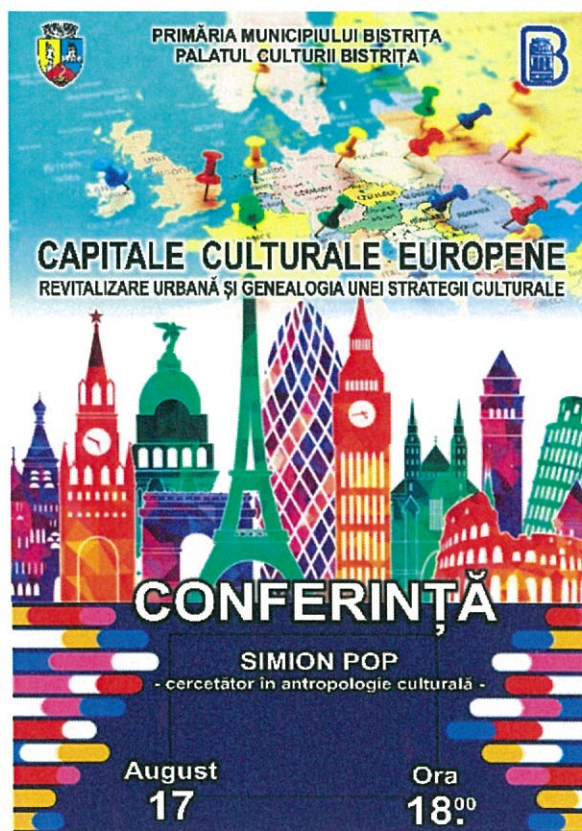


Abel Marton Nagy - keys, guitar
Adam Sardi - bass
Adonis Fabry - drums

luni 16
august
ORA 19
SINAGOGA BISTRITA



111
Societatea Culturală și Artistică
S.C.A.A. BISTRITA

22. Conferința - Capitale Culturale Europene - a avut loc marți, 17 august 2021, ora 18.00, cercetător Simion Pop.

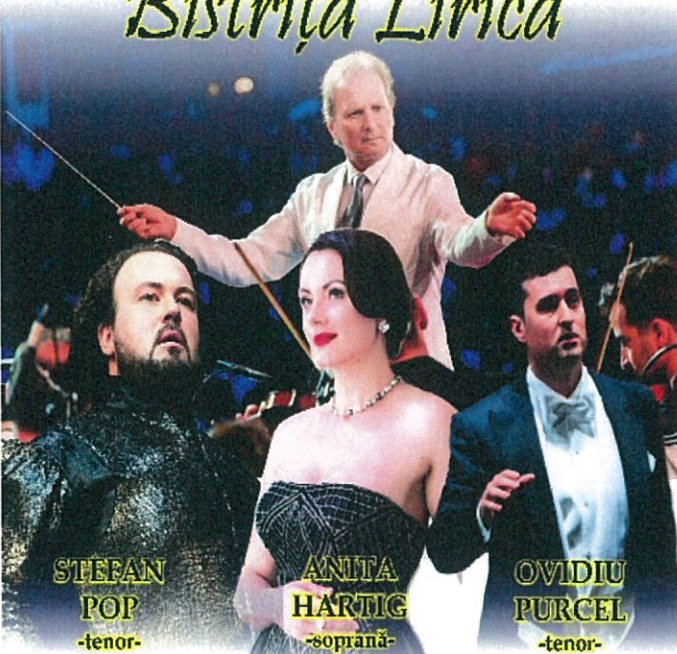


23. Duminică 22
august 2021, începând
cu ora 20:30, pe
Pietonalul „Liviu
Rebreanu”, a avut loc
concertul extraordinar
„Bistrița Lirica”. Au
excelat cele mai
strălucitoare voci ale
Bistriței – soprana Anita
Hartig și tenorii Ștefan
Pop și Ovidiu Purcel
împreună cu Noua
Orchestra Transilvană,
sub bagheta dirijorului
David Crescenzi – Italia,
director artistic al Operei
Naționale Române din
Cluj.

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BISTRITA
PALATUL CULTURII BISTRITA



Concert extraordinar "Bistrița Lirica"



STEFAN
POP
-tenor-

ANITA
HARTIG
-soprană-

OVIDIU
PURCEL
-tenor-

Noua Orchestră Transilvană
dirijor: David Crescenzi

August
22

Ora
20³⁰

Pietonalul "Liviu Rebreanu"

24. Primăria municipiului Bistrița și Centrul Cultural municipal „George Coșbuc” a organizat în 3 septembrie, de la ora 17.00, la inaugurarea CUB- Clubul artelor, Clubul urban. Acesta a cuprins secțiuni de inițiere și performanță în literatură (scriere creativă, lecturi publice, lansări de carte), fotografie, jurnalism etc. și a fost coordonat de Alexandru Uiuiu.

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BISTRITA
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL "GEORGE COȘBUC" BISTRITA
vă invită la inaugurarea

CUB

Clubul urban Clubul artelor
Bistrița

vineri, 3 septembrie 2021, ora 17.00
Lansare de carte



Invitați:
Ioan Groșan
Lucian Perța
Viorel Mureșan

Moderatori:
Gavril Țărmure
Alexandru Uiuiu

Semează în volum:
Andrei Blaga, Ion Gheorghiu, Lucia Anstă, Aurel Lung
Alexandru C. Milea, Cosmin Petrică, Horațiu Bănuș
Nancy Sîngheorghe, Lucian Perța, Silviu Dăbule, Viorel Mureșan
Mădălin Fălcă, Nina Văduș, Ștefan Filip, Lavinia Chiu, E. Tătaru
Călin Avram, Daniela Rață, Lucian Născu, Florin Bănuș
Traian Bănuș, Alina Ionescu, Ștefan Mădălin, Mihail Petrică
Traian Văduș, Ștefan Mădălin, Alina Ionescu

Ediție alcătuită și îngrijită de Alexandru Uiuiu

Se va prezenta filmul "G. Țăra - Exegeză"

Cu acest prilej va fi lansat proiectul CUB - Clubul Artelor al Centrului Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița, cu secțiuni de inițiere și performanță în literatură (scriere creativă, lecturi publice, lansări de carte) fotografie, jurnalism, etc.

Locație: PALATUL CULTURII BISTRITA

La evenimentul de lansare au fost prezenți Ioan Groșan, Lucian Perța și Viorel Mureșan. După cum ne declară managerul Centrului Cultural Municipal, Gavril Țărmure, cu această ocazie va fi lansată și cartea „Ce rămâne din ce trece” a regretatului George Țăra.

25. Sâmbătă, 4 septembrie 2021, a avut loc un concert cu totul special, cu Pumn de Țărână Band! , poezie și dansuri balcanice, dar și mixuri savuroase între jazzul contemporan și metrica muzicii trap.



26. În data de 10 septembrie 2021, solistul Cristea Mihály a avut un recital de pian la ora 19:00 la Sinagoga Bistrița.



27. "Casa cu lei" de pe str. Nicolae Titulescu din Bistrița a găzduit în perioada 10-30 septembrie expoziția de artă plastică "Salonul vocațional". Vernisajul are loc vineri 10 septembrie, de la ora 17.00. Expozanți: Ruxanda Andresi, Raluca Deac, Maria Kovacs, Ecaterina Marica, Maria Monda, Călin Pop, Nuria Pop, Adriana Scripeț, Maria Ujică, Alexandru Uiuiu.

The poster is a vertical rectangular design with a dark background and orange accents. At the top left, in white text, it reads "VERNISAJ 10.09.2021 ora 17.00". Below this, in smaller white text, is "Galeriile 'Casa cu lei' Bistrița str. Nicolae Titulescu, nr. 8". On the right side, under the heading "Organizatori:", it lists "Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud și în Serviciul de Pregătire și Perfectionare Artistică 'Școala de Arte și Meșerii'" and "Centrul Cultural Municipal 'George Cosbuc' Bistrița". The main title "SALONUL VOCAȚIONAL" is written in large, white, serif capital letters across the middle. Below the title, it says "CURATOR: Alexandru Uiuiu" and "Profesor coordonator: Adriana Scripeț". On the left side, there is a grid of nine small art pieces. On the right side, under the heading "Expozanți:", a list of names is provided: Ruxanda Andresi, Raluca Deac, Maria Kovacs, Ecaterina Marica, Maria Monda, Călin Pop, Nuria Pop, Adriana Scripeț, Maria Ujică, and Alexandru Uiuiu. At the bottom right, it states "Expoziție deschisă în perioada: 10.09.2021 - 30.09.2021".

VERNISAJ
10.09.2021
ora 17.00

Galeriile "Casa cu lei" Bistrița
str. Nicolae Titulescu, nr. 8

Organizatori:
Centrul Județean pentru Cultură Bistrița-Năsăud
și în Serviciul de Pregătire și Perfectionare Artistică
"Școala de Arte și Meșerii"
Centrul Cultural Municipal "George Cosbuc" Bistrița

Expoziție de artă plastică

SALONUL VOCAȚIONAL

CURATOR: Alexandru Uiuiu
Profesor coordonator: Adriana Scripeț

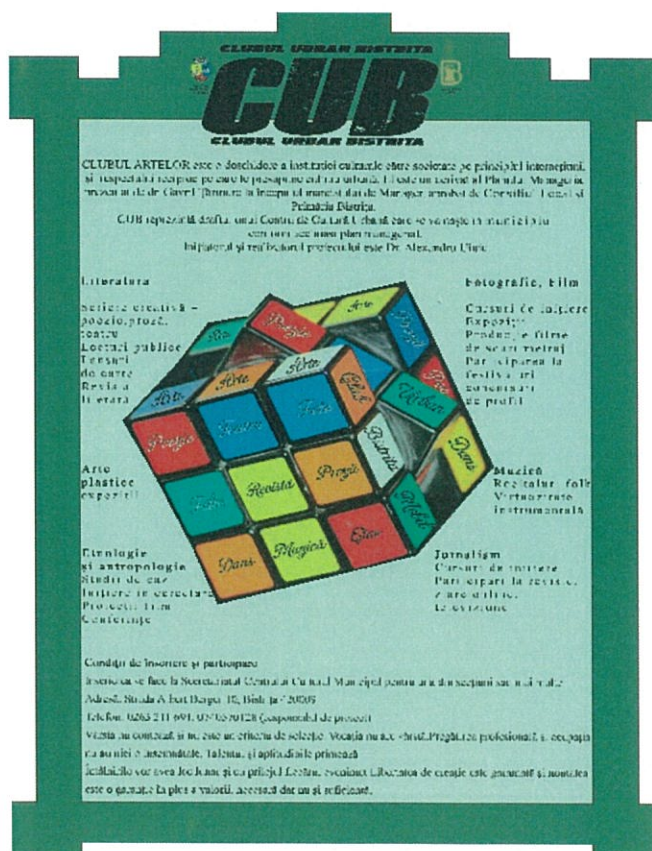
Expozanți:
Ruxanda Andresi
Raluca Deac
Maria Kovacs
Ecaterina Marica
Maria Monda
Călin Pop
Nuria Pop
Adriana Scripeț
Maria Ujică
Alexandru Uiuiu

Expoziție deschisă în perioada:
10.09.2021 - 30.09.2021

28. CONFERINȚA - Festivaluri, Arte și Revitalizare Urbană, a avut loc în 13 septembrie 2021, ora 18.00, cercetător Simion Pop.



29. CUB – Clubul Urban Bistrița. Clubul Artelor este o deschidere a instituției culturale către societate pe principiul interacțiunii și respectului reciproc pe care le presupune cultura urbană.



30. Concertul "Clasic la puterea a treia" care a fost susținut de ansamblul Violoncellissimo în cadrul unui turneu național, a avut loc în 8 octombrie, de la ora 19.00, la Palatul Culturii. Violoncellissimo este unul dintre cele mai vestite ansambluri camerale românești din ultimii 15 ani și s-a format la inițiativa renumitului violoncelist Marin Cazacu, care, alături de actuali și foști studenți ai săi, a deschis astfel un nou drum în promovarea muzicii și a tinerelor talente din România.



31. Recitalul de pian "CULORI & UMBRE" a fost susținut de Nicolae Dumitru, vineri, 15 Octombrie 2021, ora 19:00 la Centrul Multicultural Sinagoga Bistrița.



32. Recitalul de pian pe care Alexei Nabioulin l-a susținut, marți 19 octombrie, de la ora 19.00, a fost unul de excepție. În program: P.I. Ceaikovski – Sonata mare sol major op. 37, N. Medtner – 6 povești op. 51, A. Scriabin – 4 studii.



33. În cadrul seriei de conferințe publice dedicate revitalizării urbane și dreptului la oraș” inițiate de Centrul Municipal de Cultură “George Coșbuc” Bistrița, la Palatul Culturii a avut loc, miercuri 20 octombrie, de la ora 20.00, conferința “Cum facem din Bistrița un oraș-magnet?” susținută de Cornel Ban, conferențiar universitar la Copenhagen Business School, reputat specialist în economie politică internațională dar și activ implicat în identificarea politicilor culturale locale legate de revitalizarea urbană și dezvoltarea sustenabilă a orașului Bistrița și județului Bistrița-Năsăud.



34. Centrul Cultural Municipal “George Coșbuc” Bistrița și Trupa de Teatru pentru copii “Alexandru Misiuga” a organizat un spectacol de teatru cu poveștile “Ursul păcălit de vulpe” și “Aventurile iepurașului rățăcit”. Spectacolul de teatru a avut loc în sala mare de spectacole a Palatul Culturii Bistrița, vineri 22 octombrie, de la ora 10.00.



35. Luni 25 octombrie 2021, când s-au împlinit 100 de ani de la nașterea Regelui Mihai I al României, Palatul Culturii din Bistrița a găzduit un concert extraordinar susținut de Noua Orchestră Transilvană, dirijată de Romeo Rîmbu, și Corul Filarmonicii Transilvania din Cluj-Napoca, dirijat de Cornel Groza.



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BISTRITA
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL "GEORGE COSBUC" BISTRITA
CEZAR MIRONIȘTEȘCU BISTRITA

CONCERT EXTRAORDINAR

dedicat împlinirii a
100 de ani de la nașterea
Regelui Mihai I al României

NOUA ORCHESTRĂ
TRANSILVANĂ & CORUL FILARMONICII
TRANSILVANIA
DIN CLUJ-NAPOCA

Dirijor: Romeo Rîmbu Dirijor: Cornel Groza

Soliști:

Remus RIMBU	- vioară
Diana TUGUI <i>Opera Națională Română Cluj-Napoca</i>	- soprană
Iulia MERCA <i>Opera Națională Română Cluj-Napoca</i>	- mezosoprană
Cristian MOGOȘAN <i>Opera Națională Română Cluj-Napoca</i>	- tenor
Cristian HODREA <i>Opera Națională Română Cluj-Napoca</i>	- bas-bariton

În program:

- George Enescu
Imnul Regelui din "Poema românească"
- George Enescu
Rapsodia 1 în La major
- R. Rîmbu
reflexia la Preludiu în Do major de Bach
- Maurice Ravel
Tzigane pentru vioară și orchestră
- Ludwig van Beethoven
Sinfonia 4 în G

INTRAREA ESTE LIBERĂ
IN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE!

Palatul Culturii
Bistrița

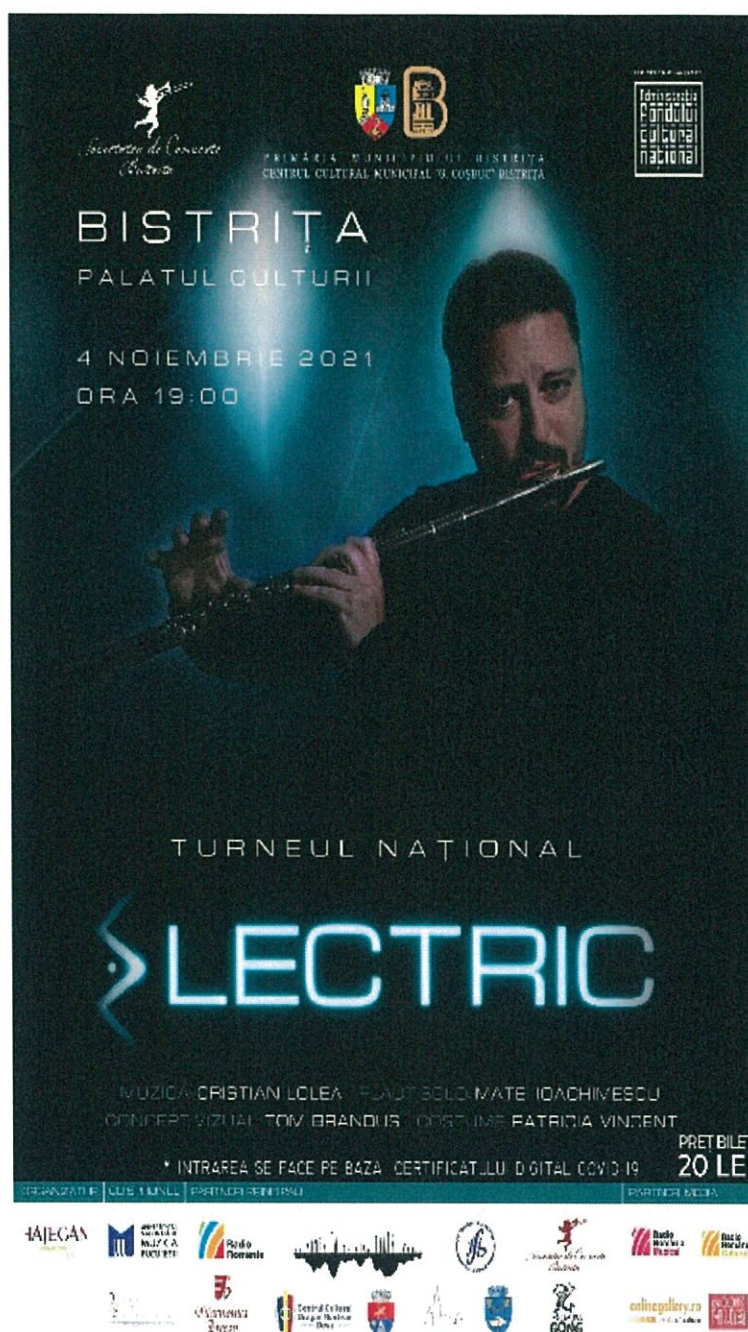
25 Oct.
2021

ORA
19:00

* INTRAREA SE FACE PE BAZA CERTIFICATULUI DIGITAL COVID-19

36. Reputatul flautist stabilit în Viena – Matei Ioachimescu – a revenit în această toamnă în România, cu o nouă provocare muzicală. E vorba de proiectul ELECTRIC, un show captivant și emoționant, din care nu lipsesc mediile electronice audio-vizuale. Matei Ioachimescu da viață unui univers sonor fantastic, imaginat de compozitorul Cristian Lolea. Un univers aflat la joncțiunea dintre muzica de film, cea cultă contemporană și de divertisment.

Spectacolul de lumini și lasere a fost creat de Tom Brânduș, unul dintre cei mai inovatori artiști multimedia din România.. Concertul de la Bistrița a avut loc în 4 noiembrie 2021, la Centrul Cultural Municipal, de la ora 19.00.



37. Răzvan Suma, Ștefan Cazacu, Ella Bokor și Mircea Marian, unii dintre cei mai talentați violonceliști români din prezent, au propus publicului o incursiune muzicală inedită, ce a cuprins aranjamente ale unora dintre cele mai faimoase uverturi. Turneul național "Uvertura" al Ansamblului PlaCello a ajuns la Centrul Cultural "George Coșbuc" Bistrița în 20 noiembrie, ora 19.00, și și-a propus prin repertoriul ales transcripții ale celor mai faimoase uverturi de Ceaikovski, Mozart, Rossini, Verdi, Händel și Charpentier, în aranjamente pentru patru violoncele.

The poster features a photograph of the four ensemble members (Mircea Marian, Ella Bokor, Răzvan Suma, and Ștefan Cazacu) standing in a row, each holding a red cello. Above them are their names. The text on the poster includes: 'PREȘĂRIA MUNICIPIULUI BISTRITA', 'CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL "G. COȘBUC" BISTRITA', 'Mircea Marian', 'Ella Bokor', 'Răzvan Suma', 'Ștefan Cazacu', 'Ansamblul PlaCello', 'UVERTURA', '20 noiembrie 2021 ora 19:00', 'BISTRITA CENTRUL CULTURAL GEORGE COȘBUC', 'Biletete se pot achiziționa de la casa de bilete a Centrului Cultural "George Coșbuc" din Bistrița', '* INTRAREA SE FACE PE BAZA CERTIFICATULUI DIGITAL COVID-19', 'PREȚ BILET 20 LEI', and logos for PlaCello, Studio Pasărilor, and other sponsors.

38. Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița a organizat în 21 noiembrie, începând cu ora 17.00, la Palatul Culturii, spectacolul folcloric "Armonii de toamnă". Pe scenă au urcat Ansamblul Profesionist "Cununa de pe Someș" (conducerea muzicală: Anghel Urs), Ansamblul "Cununița de pe Someș", soliștii Maria Creța, Teodora Florea, Angelica Pinti, Cristina Liviu Scurtu, Larisa

Bozbici, Oana Bozga Pinte, Marius Palage, Mădălina Oltean, Marian Predescu, Elisabeta Guzu.

The poster is for a folkloric performance titled "Armonii de toamnă" (Autumn Harmonies). It is organized by the Municipality of Bistrița and the Municipal Cultural Center "G. Coșbuc" Bistrița. The performance is scheduled for November 21, 2021, at 17:00 at the Culture Palace in Bistrița. The main act is the Professional Ensemble "Cununa de pe Someș", with choreography by Teodor Pușcas and musical direction by Anghel Urs. The poster features several portraits of the performers: Maria Creța, Teodora Florea, Angelica Pinti, Cristina Liviu Scurtu, Larisa Bozbici, Oana Bozga Pinte, Marius Palage, Mădălina Oltean, Marian Predescu, and Elisabeta Guzu. The artistic coordinator is Bianca Simionca. The ticket price is 10 Lei. A note indicates that entry is based on a digital COVID-19 certificate.

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BISTRITA
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL "G. COȘBUC" BISTRITA

organizează

Spectacol de folclor
Armonii de toamnă

ORA 17:00

21/2021 noiembrie

ANSAMBLUL PROFESIONIST "CUNUNA DE PE SOMEȘ"
Coregrafia: Teodor Pușcas
Conducerea muzicală: Anghel Urs

Invitat în recital:

ANSAMBLUL FOLCLORIC "CUNUNIȚA DE PE SOMEȘ"
Coregrafia: Teodor Pușcas

Maria Creța
Teodora Florea
Angelica Pinti
Cristina Liviu Scurtu
Larisa Bozbici

OANA BOZGA - PINTEA

Marius Palage
Mădălina Oltean
Marian Predescu
Elisabeta Guzu

COORDONATOR ARTISTIC: Bianca Simionca

Localia
Palatul Culturii Bistrița

PREȚ BILET: 10 LEI

* INTRAREA SE FACE PE BAZA CERTIFICATULUI DIGITAL COVID-19

39. LANSARE DE CARTE -
"BISTRITENII ȘI BISTRITA
cuantificări științifico-
demografice ale
recensămintelor oficiale"- 25
noiembrie 2021, ora 14:00

RECENSĂMÂNTUL
NAȚIONAL AL JUDEȚULUI BISTRITA

DIRECȚIA REGIONALĂ DE STATISTICĂ
BISTRITA-NĂSĂUD
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BISTRITA

LANSARE DE CARTE

BISTRITENII ȘI BISTRITA
cuantificări științifico-demografice
ale recensămintelor oficiale

AUTOR
LUCA MIRCEA CHIRA

JOI, 25 noiembrie 2021 – ora 14:00
LA PALATUL CULTURII – Sala de spectacole

INVITAȚI

MODERATOR:
Cravril Fănuș
directorul Palatului Culturii

- Prof. univ. dr. Ioan Bolovan
membru corespondent al Academiei Române
- Prof. univ. dr. Tudorel Andrei
președintele Institutului Național de Statistică
- Dr. Silvia Pisciă
director general – Institutul Național de Statistică
coordonator, Linia de Cercetare și Încalzire
a Recensămintelor
- Radu Mugur Oprea
director general – Institutul Național de Statistică
- Nechita Stelian Dolha
președintele Județului Bistrița-Năsăud
- Emil Radu Moldovan
președintele Consiliului Județean Bistrița-Năsăud
- Ioan Turc
primarul municipiului Bistrița

Accesul este restricționat
de rigorile legale aplicabile
în condițiile pandemiei

<https://www.facebook.com/PalatulCulturiiBistrita.official>

40. Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița a organizat
Concursul de proză scurtă
Rebreanu – New Collection, ediția
întâi. Concursul era adresat
liceenilor din județul Bistrița-
Năsăud, cu vârsta cuprinsă între
15 și 19 ani. Juriul



Ana Dragu, Marin Mălaicu – Hondrari, Florin Partene și Alexandru Uiuiu, va acorda trei PREMII și va anunța câștigătorii în data de 28 noiembrie 2021. Premiile au fost decernate în cadrul dialogului cu prozatorii Radu Țuculescu și Ovidiu Pecican, desfășurată sub egida Zilelor Rebreanu, întâlnire care a fost moderată de Alexandru Uiuiu.



28 NOIEMBRIE 2021

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BISTRITA
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA
BULEVARDUL JIHIȚEANU, GEORGE COSBUC BISTRITA-ASAUD
CENTRUL MĂRĂȘAULI IZBARA

REVISTE
COLOCVIUL
MIȘCAREA LITERARĂ
20
PREMIILE REVISTEI MIȘCAREA LITERARĂ
MODERATOR: OLIMPIU NUSFELEAN

REBREANU
NEW COLLECTION
2021
ediția I

CONCURS
PROZA SCURTA

Întâlnire moderată de:
ALEXANDRU UIUIU

Juriul concursului:
ANA DRAGU
MARIN MĂLAICU – HONDRARI
FLORIN PARTENE
ALEXANDRU UIUIU

Dialog cu prozatorii:
RADU ȚUCULESCU
OVIDIU PECICAN

Prezentare de carte:
„CIULEANDRA”
prezintă Ioan Filipețuc

ORA
17:00

Locația
Palatul Culturii Bistrița

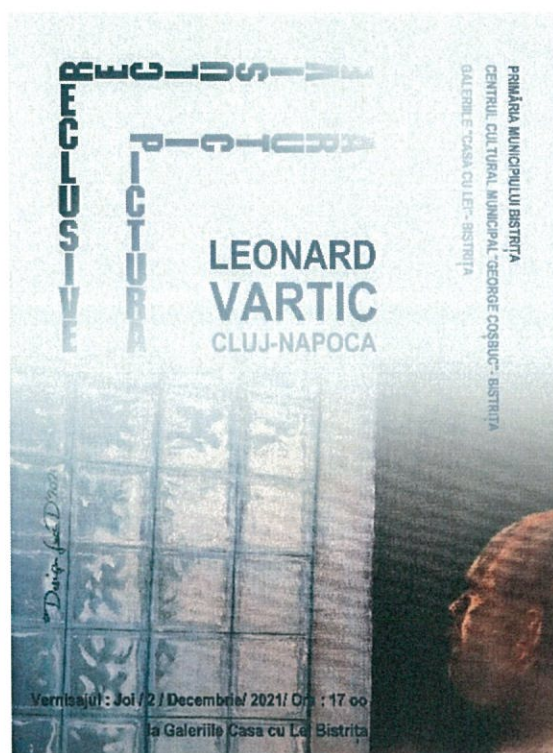
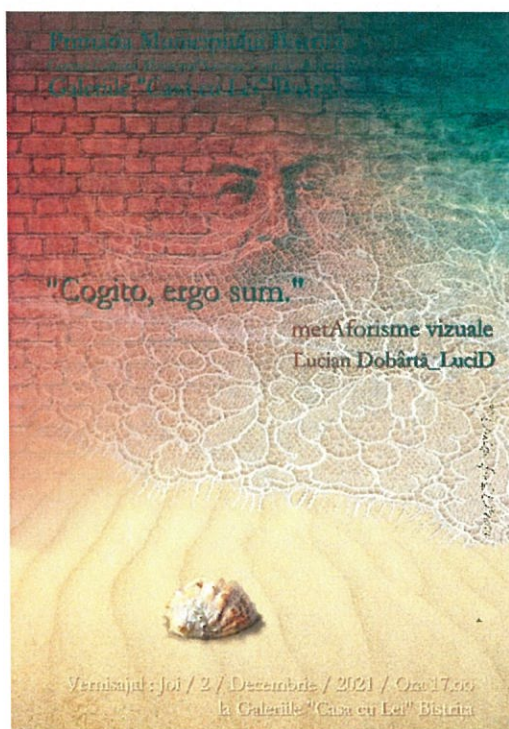
PROIECT FINANȚAT DE
MINISTERUL CULTURII

* ÎNTRĂNIA DE PACE PE RAZA. CENTRUL CULTURII DIGITAL CONDI 9

41. Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița a organizat concertul "Serenadă de toamnă târzie", care a avut loc la Palatul Culturii duminică 28 noiembrie, începând cu ora 19.30. Soliști – tenorul Eugen Raita și invitații săi: Daniela Păcurar (soprană), Lucian Dușa (pian), Claudiu Hontilă (vioară), Cristian Lepădatu (pian).



42. „Doctor în arte vizuale și profesor la Universitatea Tehnică, la Arhitectură, Leonard Vartic din Cluj-Napoca este o personalitate



pe cât de sensibilă, pe atât de plină de forță și energie. La Galeriile „Casa cu Lei” s-au putut admira câteva impresionante tablouri ale lui Leonard Vartic dar și lucrările de grafică satirică semnată de Lucian Dobârta.

43. Ediția a XIX-a a Galei Bistrița Folk s-a desfășurat în perioada 3-4 decembrie pe scena Palatului Culturii din Bistrița, cu recitaluri ale unora dintre cele mai importante nume ale acestui gen muzical de la noi. Astfel, vineri 3 decembrie au cantat Ducu Bertzi & Friends, Horațiu Medveșan, Dinu Olărașu, Angela Mariașiu și Vali Șerban & Ziua de mâine, iar sâmbătă 4 decembrie Mircea Baniciu & Vlady Cnejevici & Teo Boar, grupurile Ecoul și Ocuru, Adrian Ivanițchi și Diana Porca.

Bistrița
GALA Folk

ediția a XIX-a
Palatul Culturii Bistrița
3 - 4 decembrie 2021

Vineri
3 decembrie

Ducu **BERTZI**
& friends

Victor **SOCACIU**
Horațiu **MEDVEȘAN**

Dinu **OLĂRAȘU**

Angela **MARIAȘIU**

Vali **ȘERBAN**
&
Ziua de mâine

Sâmbătă
4 decembrie

Mircea **BANICIU**
Vlady **CNEJEVICI**
&
Teo **BOAR**

ECOUL

OCURU

Adrian **IVANIȚCHI**

Diana **PORCA**

ORA 18:00 Preț Bilet 30 Lei

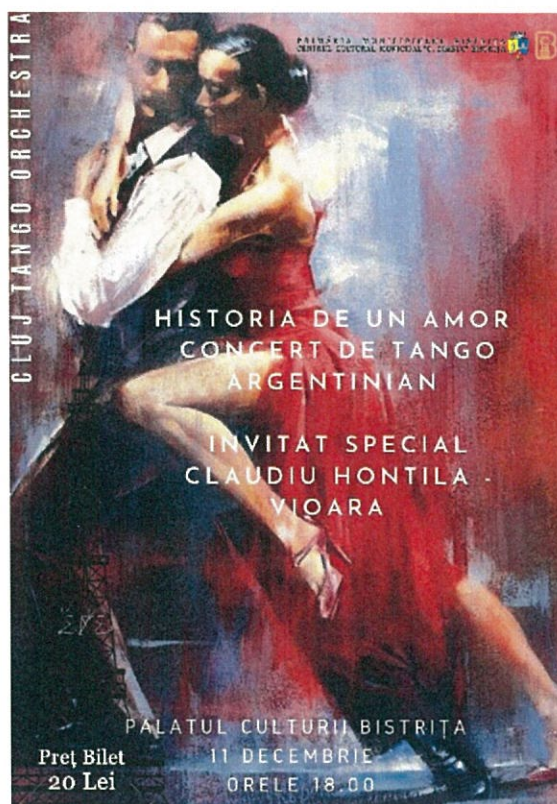
Realizator **FLORIN SĂSĂRMAN**

SPONSORI PRINCIPALI: PARTENERI:

44. Iluminatul festiv a fost pus în funcțiune, în Piața Centrală din Bistrița, în 5 decembrie de la ora 17.00. Cei mici s-au bucurat de un spectacol cu Gașca Zurli. Cei mari au rețut atmosfera sărbătorilor de altădată, participând la un concert de colinde alături de Ducu Bertzi și Florin Săsărman. În ajun de Sfântul Nicolae, la Bistrița s-a dat oficial startul sărbătorilor de iarnă printr-o serie de evenimente organizate de municipalitate. Au fost primele manifestări dintr-o serie de evenimente dedicate Sărbătorilor de iarnă.



45. Centrul Cultural Municipal "George Coșbuc" Bistrița a organizat un concert de tango argentinian susținut de Cluj Tango Orchestra. Invitat special: violonistul Claudiu Hontilă. Evenimentul a avut loc sâmbătă 11 decembrie, de la ora 18.00, la Palatul Culturii.



46. Centrul Cultural Municipal a organizat în luna decembrie recitaluri de colinde și tradiții specifice sărbătorilor de iarnă în întreg orașul. Astfel
1. În data de 15 Decembrie la ora 18.00, un recital de colinde unde au participat Grupul de colindători al ansamblului profesionist „Cununa de pe Someș”, grupul de colindători „Flori dimitrene” (Dumitra), grupul de colindători „La fântâna satului” (Șieu Măgheruș), Belciugarii din Lunca Ilvei și colindătorii Ansamblului „Balada”. Vor fi acompaniați de ansamblul de muzică tradițională de la Liceul de Muzică „Tudor Jarda” Bistrița.
 2. Vineri 10 decembrie-Ora 17.00, Pietonalul Liviu Rebreanu: Grup de colindători din Ilva Mică, Alexandru Căpitan, Petre Petrușe, Florentin și Cornelia Ardelean Archiudean.

3. Sâmbătă 11 decembrie

MUNIȘIȚA MUNICIPIULUI BISTRITA
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL BISTRITA

la aniversarea

"Decembrie de poveste"

- 10 DECEMBRIE, ora 17⁰⁰**
 - Grupul de colindători din Iva Mică, coordonator: Bănu Simion
 - Alexandra Cișcan
 - Flucașini și Cornelia Ardelean Ardelean
- 11 DECEMBRIE, ora 19⁰⁰**
 - Grup de colindători de pe Văden (Biserica) coordonator Florin Blăniș
 - Marelașcuș și Alina Floare
 - Ana Drumea
 - Mecia Iurea și grupul de colindători „Ieri din Apuzen” Cluj-Napoca
- 12 DECEMBRIE, ora 17⁰⁰**
 - Becana Matus și grupul de colindători „Mășinica” Nașlești Maramureș
 - Wilhelmina Cișcan Bistrita
 - „Nokingsari” din Bez Mureș, coordonator: Dana Pop
- 15 DECEMBRIE, ora 17⁰⁰**
 - Grupul de colindători și școlarii din municipiu
- 17 DECEMBRIE, ora 16⁰⁰ - Luni, Ora 17⁰⁰ - Chișinău**
 - Grupul de colindători „Flori Mășinate” din Juncuși Băghdani, coordonator: Maria Moldovan Căvi
 - Horia Ștefănuța
 - ora 17⁰⁰ - pitești
 - Daniela Iftin și grupul de colindători „Flori de primăvară” Băckan
 - Mariana Iliescu și grupul de colindători „Sămănt” Băckan
- 19 DECEMBRIE, Ora 15⁰⁰ - JNL, Ora 16⁰⁰ - Sibiu**
 - Grup de colindători din Cluj Napoca: Mihai Leif, Claudia Feriș, Ursula I. Iordan, Mihaela Sălăușchi
 - Am. Lar și grupul de colindători din Illoș
 - ora 17⁰⁰ - pitești
 - Horia Ștefănuța și invitații
- 19 DECEMBRIE, ora 19⁰⁰ - Biserica Sfânta Ana - Bă**
 - Grupul de colindători și Ansamblul „Săgețarii” coordonator: Teodora Idruc
 - ora 16⁰⁰ - Sibiu
 - Grup de colindători din Dorca Cluj-Napoca, coordonator: Lăpșă Ștefana și Lăpșă Cătălin
 - Horia Ștefănuța
 - ora 17⁰⁰ - pitești
 - Centrul „Juncuși” al Primăriei Municipality Bistrita și Bekeș, coordonator: precu Juncuși
- 20 DECEMBRIE, Ora 17⁰⁰ - pitești**
 - Grupul de colindători și Centrul Cultural Municipal „George Cosbuc” Bistrita, coordonator: Mariana Ștefănuța
 - Grupul de colindători „Glasul Ardelean” Cluj-Napoca, coordonator: Alex Pastor
- 21 DECEMBRIE, Ora 17⁰⁰ - pitești**
 - Grupul de colindători al Ansamblului Folcloric „Balada” Bistrita, coordonator: Ioana Simionca
 - Mariana Cișcan și grupul de colindători al Bisericii ortodoxe din Biserica Albă
- 22 DECEMBRIE, ora 17⁰⁰ - Sibiu, ora 17⁰⁰ - pitești**
 - Grupul de colindători „La Embrasa satului” Sibiu coordonator: Cornelia Pop
 - Priscă Petruș și nepoții
 - Grupul de colindători din Juncuși: Andrei Roman, Mariana Precup, Sofia Bocu, Trisla Ilieșcu, Turcuș Ciprian, Ileana Ștefănuța, Vela și Alina Băbuș
- 25 DECEMBRIE, ora 17⁰⁰ - Sibiu, ora 18⁰⁰ - pitești**
 - Horia Ștefănuța și invitații

- Grup de colindători de pe Valea Bârgăului, Marcel Avram și Alina Ploaie, Anca Branea
4. Duminică 12 decembrie-Ora 17.00, Pietonalul Liviu Rebreanu: Ileana Matus și grupul de colindători "Moroșanca" din Nănești – Maramureș, Mihaela și Ciprian Istrate din Tg. Mureș.
 5. Marți 14 decembrie-au fost distribuite pachete de Crăciun: Centrul Micul Prinț, Centrul de Plasament Bistrița, Fundația Lacrima, Fundația Bucurie, Clubul Pensionarilor, Căminul pentru Persoane Vârstnice
 6. Miercuri 15 decembrie-Ora 17.00, Piața Centrală: Concert de colinde susținut de grupuri de copii de la școlile din municipiu, Ora 17.30, Palatul Culturii: Tradiții și obiceiuri de Crăciun (concert de colinde)
 7. Vineri 17 decembrie-Ora 14.00, Palatul Culturii: Premiile municipiului Bistrița, Ora 16.00 Bloc Lamă, Ora 17.00 Ghinda – Caravana Crăciunului: Grupul de colindători "Flori Bârgăuane" din Josenii Bârgăului, Florin Săsărman, Ora 18.00, Pietonalul Liviu Rebreanu: Grupul de colindători "Glasuri ardelene" Cluj-Napoca
 8. Sâmbătă 18 decembrie-Ora 15.00 Blocuri ANL, ora 16.00 Slătinița – Caravana Crăciunului: Daniel Rațiu și grupul de colindători "Flori de pe Someș" Beclean, Grupul de colindători "Someșul" din Beclean, Ora 17.30, Pietonalul Liviu Rebreanu: Florin Săsărman și invitații,
 9. Duminică 19 decembrie, Ora 12.00, Biserica Sf. Ana – Big: Grupul de colindători ai Ansamblului "Someșana" din Năsăud, Liviuța Istrate, Diana Tănase, Cornelia Bodescu, ora 16.00, Sigmir – Caravana Crăciunului: Grup de colindători din Dorna Candrenilor, Florin Săsărman, Ora 17.30, Pietonalul Liviu Rebreanu: Corul "Osana" al Protopopiatului Bistrița,
 10. Luni 20 decembrie-Ora 17.00, Pietonalul Liviu Rebreanu: Grupul de colindători ai Centrului Cultural Municipal, Grup de colindători din Cluj-Napoca: Ovidiu Florin Varian, Marcela Szilaghi, Mihai Trif, Claudiu Ferko;
 11. Marți 21 decembrie-Ora 17.00, Pietonalul Liviu Rebreanu: Grupul de colindători ai Ansamblului folcloric "Balada" Bistrița, Mariana

Condrea și grupul de colindători ai Bisericii Ortodoxe din Bistrița Bârgăului;

12. Miercuri 22 decembrie-Ora 17.00, Sărata – Caravana Crăciunului: Grupul de colindători "La fântâna dorului" din Șieu Măgheruș, Florin Săsărman, Ora 17.30, Pietonalul Liviu Rebreanu: Grup de colindători din jud. Mureș: Andrei Romanică, Marioara Precup, Sofia Boca, Livia Harpa, Dorina Oprea

13. Joi 23 decembrie-Ora 17.00, Viișoara – Caravana Crăciunului: Florin Săsărman și invitații

47. Duminică, 19 decembrie, la Centrul Cultural Municipal a fost o zi specială: a avut loc un colocviu intitulat Obiceiuri de iarnă – „E vremea șezătorilor”. Cu acest prilej - lansare de carte a Mariei Buzilă, dar și spectacolul de datini și obiceiuri „La Maria-n Șezătoare”, invitat special Grigore Lese.

Primăria Municipiului Bistrița
Centrul Cultural Municipal
"George Coșbuc" - Bistrița

Organizează :

SPECTACOL DE COLINDE ȘI OBICEIURI DE IARNĂ

Cu participarea :

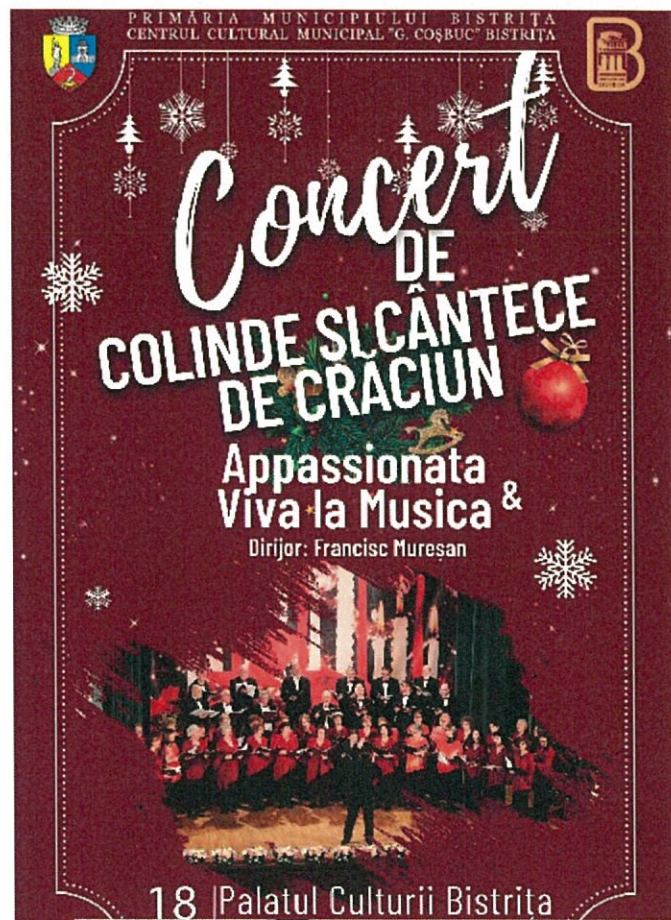
Grupul de colindători al Ansamblului Profesionist "Cununa de pe Someș"
Bistrița
Grupul de colindători al Ansamblului Folcloric "Flori dumitrene"
Dumitra
Grupul de colindători "La fântâna satului"
Șieu - Măgheruș
Belciugarii din Lunca Ilvei
Grupul de colindători al Ansamblului Folcloric "Balada"
Bistrița
Ansamblul de Muzică Tradițională al Liceului de Muzică "Tudor Jarda"
Bistrița

Prezintă : Menuț Maximinian
Coordonator artistic : Bianca Simionca

INTRAREA ESTE LIBERĂ!
Data : 15 / Decembrie / 2021 / Ora : 18,00
Locația : Palatul Culturii Bistrița / Sala Mare
* Participarea se va face pe baza certificatului verde covid-19

48. Luni 13 decembrie -Ora 13.00, Palatul Culturii: Conferință și lansare de carte prof. univ. dr. Adrian Cioroianu (decanul Facultății de Istorie, Universitatea București)
49. Miercuri 15 decembrie-Ora 16.00, Palatul Culturii: Premiera cuplurilor longevive (cuplurile care au împlinit 50 de ani de căsătorie)

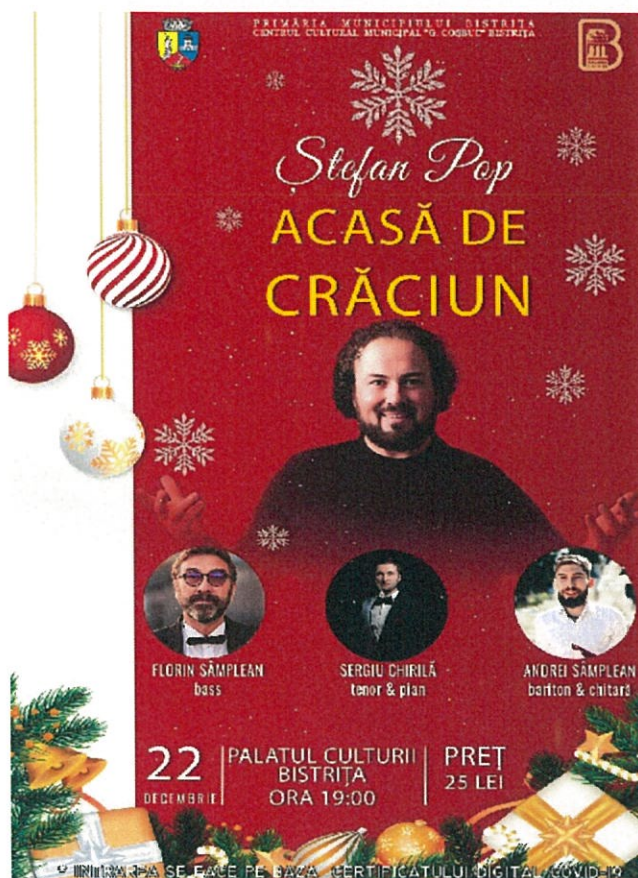
50. Ora 18.30, Palatul Culturii: Concert de colinde "Appassionata", dirijor Francisc Mureșan;



51. ora 18:00 la Palatul Culturii Bistrița-concertul extraordinar, AVANT'N'GARD – Colinde netemperate cu: Maria Balabaș, Mihai Balabaș, Călin Torsan și Marina Pîngulescu;



52. Bistrițenii care au ales să-și petreacă seara de 22 decembrie la Centrul Cultural Municipal au avut parte de o surpriză. Dacă până acum l-au admirat pe tenorul Ștefan Pop interpretând admirabil arii celebre de operă, în aceea seară a fost vorba de un concert cu totul special: evenimentul ni l-a prezentat pe îndrăgitul tenor într-o ipostază inedită. Acea de colindător. Așa cum bistrițenii nu l-au mai ascultat până acum...



53. Două concerte speciale și o lansare de carte au fost programate în ultimele zile ale anului, la Centrul cultural municipal. Luni, 27 decembrie, de la ora 18.00, bistrițenii au fost invitați la o întâlnire cu Cvartetul Select. Tot în 27 decembrie, de la ora 16.00 – am avut ocazia să participăm la lansarea volumului „Frontiere Etnologice”, de Menuț Maximinian. Despre carte au orbit prof. Vasile V. Filip, Alexandru Uiuiu, Mircea Oliv și Olimpiu Nușfelean. La lansare au



PALATUL CULTURII BISTRITA
ORA 18:00
PREȚ BILET
20 Lei

participat și grupul de colindători ai ansamblului profesionist „Cununa de pe Someș”.

54. Concert de poezie și muzică la Palatul Culturii Bistrița – 28 Decembrie, ora 18, Daniela Nane, Ioana Maria Lupascu, Silviu Biris.



55. Vineri 31 decembrie- Ora 22.30, Pietonalul Liviu Rebreanu: Concert de Revelion – TransylMania, Harra, Cargo, foc de artificii la trecerea în 2022.



. Alte proiecte importante

PUBLICAȚIA „INFINITEZIMAL”

Miza editorială a publicației Infinitesimal este sincretismul dintre text și grafie, la dimensiuni de pagină foarte mari (ca revers poetic la sugestia conținută în titlu), din hârtie de ziar, ca o replică în spirit mai degrabă modernist la soluțiile tabloid-minimale din presă culturală de nouă generație.

Tocmai acest format inedit, dar și calitatea propriu-zisă a sumarului redacțional asigură acestei prezențe editoriale o identitate și dimensionează evenimentul cultural la proporțiile de adevăr și de emulație intelectuală pentru publicul de arte de la noi. De altfel, mijloacele jurnalistice noi, tipul de comentariu mereu din perspectiva interdisciplinară vizează un public de mai largă cuprindere decât cel alocat de publicațiile tradiționale de cultură, agresându-se nu doar cititorilor de formație umanistă, dar și celor de instrucție „reală”, tehnică etc., aceștia din urmă constituind, de altfel, corpul consistent de „cumpărători” de artă și de pasionați ai fenomenului artistic.

Colaboratorii externi ai publicației sunt personalități de incontestabil prestigiu intelectual și profesional (artistic, analitic etc.) din România și din străinătate. Prin însăși compoziția redacțională, publicația are doi poli, Bistrița și București, acest fapt presupunând o relativizare în sens pozitiv a conceptului de provincie printr-o conjugare continuă a elementului de specificitate locală cu evenimentele culturale ale metropolei.

Una dintre motivațiile principale ale acestui proiect editorial este tocmai câștigarea categoriilor „în așteptare” de public cultural, acel public pentru care discursul excesiv analitic și jurnalismul cultural românesc a devenit de mult insuficient sau, dimpotrivă, prea ermetic și prea specializat. Tocmai de aceea, sumarul publicației, deși unitar și de strictă selectivitate a valorilor puse în joc, mizează și pe un efect eclectic care pune într-o lumină cu totul neașteptată rubrici aparent străine domeniului artelor, cum ar fi cele de matematică, de antropologie, de urbanism sau de economie politică.

Rezultate așteptate și impactul proiectului:

1. Cunoașterea și promovarea celor mai valoroase creații contemporane din domeniul artei românești (literatura, muzică, film, arte vizuale, antropologie, filosofie);

2. Sporirea dialogului cultural în plan național între centrele culturale și limesul acestora;

3. Creșterea gradului de cunoaștere și comunicare între oamenii culturii naționale și contemporanii lor din cultura europeană și universală prin traduceri și dialog; în acest sens, publicația Infinitesimal să continue seria de numere bilingve în parteneriat cu institutele culturale străine la București;

4. Aceste obiective pot fi cuantificate prin anchete pe care revista Infinitesimal și le propune pentru finalul celui de-al doilea an de apariție, anchete care vor anticipa instituirea unor Premii ale revistei în anii următori;

5. Grupurile-țintă le reprezintă grupurile de intelectuali creativi din cultură, intelectualitatea de formație tehnică (medici, ingineri, funcționari, oameni de știință), intelectualitatea umanistă din domeniul învățământului gimnazial și liceal.

Promovarea și sustenabilitatea proiectului:

Aspectul material al publicației este din capul locului impresionant. Spațiul de expresie editorială este mare, spectaculos și invită la o participare a cititorului mai degrabă în sensul declanșării unui șoc emoțional.

Site-ul (<http://infinitesimal.ro/>) și pagina de Facebook ale Infinitesimalului stimulează și ele încă o dată cititorul să caute ediția printată – ca miza prioritară a conceptului de „jurnalism poetic” pe care Infinitesimal îl inițiază.

Fiecare număr este lansat îndeobște de 2 sau de 3 ori în spații culturale de mare vizibilitate, cum sunt festivalurile de literatură, de teatru, galerii de artă, muzee.

Distribuția prin rețelele de librării Humanitas, Cărturești și Librarium asigură o răspândire echilibrată în teritoriul național în marile orașe.

Revista este de asemenea prezentă și la toate târgurile de carte din București.

Interesul manifest al cititorilor care află de existența revistei pe căi online ne impune găsirea unor soluții de distribuție fizică a ei și în orașe mai mici și în străinătate. Avem în plan și conceperea unui sistem de abonamente.

Revista este prezentată în acțiunile specifice ale Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița și distribuită tuturor instituțiilor similare din România.

„POEZIA E LA BISTRITA”

În fiecare an ni se demonstrează fără niciun drept de apel faptul că poezia este la ea acasă la Bistrița. Punct. Și nu mai e nevoie de niciun argument, căci lecturile care se derulează seară de seară, umplând orașul de versuri, coborând peste lume și în noi, vorbesc de la sine. (Raisa Manolescu)

Fiindcă poezia se întrupează doar seara aici, la Bistrița, deși ea e printre noi tot timpul. Odată acaparat de această atmosferă boemă, vei aștepta festivalul de poezie din anul următor poate nu numărând zilele, dar, cu siguranță, știind că suferi de dependența de a asculta și de a fi ascultat.

Festivalul acesta e ca o întâlnire cu o fată sensibilă, alături de care nu e nevoie de explicații. Sunt suficiente privirile aruncate la momentul potrivit și senzația că poți să savurezi fiecare mișcare, fiecare gest, vorbă, tăcere. Te bucuri de poeziile-fete și te gândești că revederea cu ele nu va fi niciodată umbrită de tristețea despărțirii. Poeziile-fete și forța muzicii care le învăluie. (Horia-David Munteanu).

Acum, că am putut să trag după bunul plac ocheade înăuntrul acestui festival care se lasă interceptat doar la frecvențe înalte (și bine face!), îmi dau seama că e precum o pasăre colibri pierdută prin aglomerația newyorkeză – o pauză vitală de respirație, o doză concentrată care le permite ideilor și sentimentelor să-și etaleze frumusețea. (Alina Vițel)

Ar mai fi multe de povestit despre Festivalul de Poezie de la Bistrița. Cu siguranță, cuvintele ar putea năvăli în fraze interminabile pornind de la fiecare vers pe care l-am ascultat în acele zile. Am încercat însă să pun în cuvintele care mi-au părut a fi potrivite și care m-au primit și m-au îmbrățișat, ca în poezia lui Alex Cosmescu, stările care m-au traversat, provocate îndeosebi de anumiți oameni pe care i-am întâlnit aici, fericirile noi pe care le-am simțit și care (pentru mine, cel mai important) au construit o distanță considerabilă între ceea ce am impresia că sunt acum

și zarea unui timp, din ce în ce mai îndepărtat, în care băjbâiam prin jurul meu și nu mai vedeam poezie, nici căutând-o. (Ioana Tătărușanu)



Programul FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI MUZICĂ:

JOI, 15 IULIE 2021

Palatul Culturii Bistrița 18:00 – 18:30 DESCHIDEREA FESTIVALULUI
și prezentarea invitațiilor.

Decernarea Premiului pentru literatură al orașului Bistrița: Ion Pop

Acordarea Premiului Laura Albulescu pentru Editorul anului: Denisa
Comănescu

Acordarea Premiului Promotorul cultural al anului: Gelu Diaconu (O
mie de semne)

18:30 – 20:00

Lecturi:

Ion Pop

Denisa Comănescu

Gelu Diaconu

Diana Iepure

Andrei Zbîrnea

Andrew Davidson-Novosivschei

Benji Horváth

Recital: Iarba Fiarelor

VINERI, 16 IULIE 2021

Palatul Culturii

9.30 – 11.00

Curs de scriere creativă pentru liceeni

Invitat: Cosmin Perța

Restaurantul Rapsodia

11:00 – 12:30

Literatura maghiară din România; Dan Coman și Andrei Dósa în dialog cu Száva Csanád, Benji Horváth și Ágnes Kali

Palatul Culturii Bistrița

18:00 – 20:00

Lecturi:

Radu Andriescu

Răzvan Andrei

Ángelo Néstore

Ioana Tătărușanu

Cosmin Perța

Veronica Ștefăneț

Bibiana Collado Cabrera

Recital Flamenco:

Francisco Antonio „El Currito” Prieto Tenorio

Mariano Romero Ruiz

Nerea Fernandez Castillo

Javier Antonio Prieto Tenorio

SÂMBĂȚĂ, 17 IULIE 2019

Palatul Culturii

9.30 – 11.00

Atelier de scriere creativă pentru liceeni

Invitat: Alina Purcaru

Restaurantul Rapsodia

11:00 – 12:30

Poeții invită un prozator:

DIALOG cu Lucian Dan TEODOROVICI

moderator: Nicoleta Munteanu

14.30 – 16.00

După-amiază spaniolă: Diplomația culturală și noua normalitate:
modul în care am adaptat evenimentele artistice la lumea post-pandemică

Marin Mălaicu-Hondrari și Dan Coman în dialog cu invitații spanioli.
Interpret Elena Borrás García

Palatul Culturii Bistrița
18:00 – 20:00
LECTURI:

Lena Chilari

Száva Csanád

Monica Cure

Ágnes Kali

Miruna Vlada

Lorena Enache

Andrei Dósa

Ion Mureșan

Recital muzical: Răzvan Suma, Ella Bokor

DUMINICĂ, 18 IULIE 2021

Restaurantul Rapsodia
11.00 – 12.30

Poezie și cafea

Lansarea revistei ALECART

Lectura participanților la cursurile de scriere creativă

19:00 – 20:00

Concert extraordinar FLAMENCO:

Francisco Antonio „El Currito” Prieto Tenorio

Romero Ruiz Mariano

Nerea Fernandez Castillo

Javier Antonio Prieto Tenorio

Organizatori: Primăria Bistrița, Centrul Cultural Municipal George Coșbuc, Centrul Județean Pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Societatea de Concerte Bistrița

Parteneri: Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, Ministerul Culturii, PICE Spania, omiedesemne.ro, Restaurant Rapsodia, Adris, Colegiul Tehnic Infoel

Parteneri media: Radio România Cultural, „Observator Cultural”, ALECART, Revista de Povestiri

Directorul festivalului: Gavril Țărmure

Responsabili de proiect: Dan Coman, Marin Mălaicu-Hondrari

Un bust al Regelui Mihai I a fost dezvelit, luni 25 octombrie, în cel mai mare parc al municipiului Bistrița, în prezența autorităților locale, pentru a marca împlinirea a 100 de ani la nașterea Majestății Sale.

De asemenea, parcului municipal i-a fost atribuit numele ultimului monarh al României, printr-o hotărâre votată în Consiliul Local.



de

La ceremonialul desfășurat cu ocazia dezvelirii bustului, au participat prefectul de Bistrița-Năsăud, Stelian Dolha, subprefectul Decsei Attila, vicepreședintele Consiliului Județean Bistrița-Năsăud, Camelia Tabără, primarul municipiului Bistrița, Ioan Turc, viceprimarii Sorin Hangan și Călin Stan, comandantul Brigăzii 81 Mecanizată Bistrița, Cornel Scurt, șefi de instituții deconcentrate și membri ai Clubului monarhiștilor bistrițeni.



Analiza principalelor domenii de activitate

Cercetare în vederea îmbogățirii bazei de documentare a instituției, având în atenție următoarele teme:

- Aspecte ale culturii urbane în Bistrița;
- Forme ale culturii urbane și modalități de implementare;
- Istoria veche a municipiului Bistrița în interesul turismului cultural;
- Meșteșugurile și ocupațiile tradiționale;
- Portul popular;
- Sărbătorile tradiționale locale;
- Cultura minorităților;
- Obiceiurile și jocurile populare;
- Folclorul muzical și coregrafic.

Jocul popular și ansamblurile folclorice din județul Bistrița-Năsăud au reprezentat o temă de cercetare principală, pe toată durata anului fiind adunate materiale ilustrative, precum documente scrise, dar și interviuri video, în vederea publicării unei cărți de specialitate cu titlul "Ansamblurile tradiționale din județul Bistrița-Năsăud", prezentare și interviuri ale instructorilor-coregrafi și directorilor de cămine culturale.

Meșteșugurile tradiționale reprezintă o temă de cercetare care de-a lungul anilor a fost o preocupare constantă, fiind ilustrate în materiale

documentare, foto-video, punând în valoare cei mai reprezentativi creatori populari din județul nostru.

Activitatea de cercetare științifică desfășurată de instituție

Segmentul de cercetare științifică în domeniul culturii urbane a fost asigurat de către consultantul artistic al instituției Simion Pop, care a organizat numeroase întâlniri și dezbateri care au avut ca principal scop – cunoașterea culturii urbane din municipiul Bistrița.

De asemenea, pe întreaga perioadă a anului 2021, s-a avut în vedere cercetarea elementelor de cultură tradițională din județul Bistrița-Năsăud, dar și din alte zone, precum și cercetarea (pe teren, on-line și în bibliotecă) a unor teme de etnologie generală, etnografie și antropologie culturală, realizată de către serviciul producție artistică, precum și de către consultanții artistici ai instituției.

Rezultatele acestor cercetări au fost prezentate sub formă de comunicări științifice în cadrul evenimentelor enumerate și prezentate mai sus, fiind publicate în reviste științifice sau în alte publicații culturale.

Promovare

În scopul promovării proiectelor instituției, în decursul anului 2021, Centrul Cultural municipal George Coșbuc Bistrița a colaborat cu mass-media locală, regională și națională, cu posturile de radio și televiziune. Astfel, au fost realizate și prezentate, prin intermediul instituțiilor mass-media, articole, interviuri, apariții televizate ale personalului de specialitate din cadrul instituției și filme reprezentative ale evenimentelor culturale și artistice. S-a acordat o deosebită importanță actualizării permanente a *site*-ului instituției, precum și a paginii de *Facebook*, dedicată activităților specifice.

Obiectivele urmărite au fost următoarele: educarea publicului în spiritul respectului pentru autenticitatea creațiilor folclorice românești, promovarea valorilor folclorului național, care să dezvăluie publicului esența din creațiile neamului nostru, precum și promovarea costumului popular tradițional pentru a combate *kitsch-ul* care a inundat „piața muzical-folclorică”.

A existat și există în continuare o preocupare deosebită pentru a sprijini generația tânără a soliștilor din județul nostru, cei mai merituoși fiind îndrumați și susținuți să participe la valoroase festivaluri naționale de interpretare a muzicii populare românești.

Activități desfășurate online

Având în vedere situația epidemiologică la nivel mondial, generată de pandemia cu virusul SARS-CoV-2 prin care, în anul 2021 a fost decretată stare de alertă la nivel național, Centrul Cultural Municipal Bistrița-Năsăud a întreprins o serie de evenimente online. Acestea s-au desfășurat prin canalele de social media administrate de instituție, canalul de YouTube și pagina de Facebook oficială.

Începând cu luna mai a anului 2021 – cultura trebuie să fie unul din segmentele prezente în fața noastră care trebuie să ne aducă mângâiere sufletului, astfel s-au realizat, pe platformele, on-line emisiunile zilnice sau săptămânale:

- „Cinci minute teatrale”- realizata de Amelia Cretiu
- Povesti pentru copii – Teatru pentru copii si tineret Alexandru Misiuga.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;

Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, aprobat prin Hotărârea nr.87/29.06.2017 a Consiliului local al municipiului Bistrița privind aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al aparatului de specialitate al primarului municipiului Bistrița și al serviciilor, instituțiilor și întreprinderilor publice , de interes local (art.139 – art.149).

Activitatea internă a Centrului s-a desfășurat conform Regulamentului de organizare și funcționare și Regulamentului de ordine internă, asigurându-se fluxul de muncă în conformitate cu procedurile interne prescrise.

S-a păstrat constant legătura cu Primăria Municipiului Bistrița, au avut loc ședințe periodice cu cadrele de conducere din instituție, ședințe de comitet director și ședințe cu angajații, pentru rezolvarea problemelor interne și motivarea personalului pentru realizarea acțiunilor propuse.

Structura organizatorică, numărul de personal și bugetul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița se aprobă prin hotărâre a Consiliului Local al Primăriei municipiului Bistrița , în raport cu obligațiile

sau cu programele stabilite, astfel încât să se asigure îndeplinirea în mod corespunzător a atribuțiilor și activităților specifice.

- Organigrama instituției aprobată prin Hotărârea nr.183/27.10.2016 a Consiliului local al municipiului Bistrița privind aprobarea organigramei și a statului de funcții ale Centrului municipal cultural George Coșbuc Bistrița

- Statului de funcții al instituției a fost aprobat prin Hotărârea nr.213/19.12.2018 a Consiliului local al municipiului Bistrița privind modificarea statului de funcții a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc;

Instituția este înființată ca Centrul Cultural și își desfășoară activitatea, cu un număr de 70 posturi, structurate pe funcții de conducere și de execuție, astfel:

- a) 5 funcții de conducere :
- director;
 - contabil șef;
 - șef serviciu programe culturale;
 - șef serviciu producție artistică;
 - șef serviciu administrativ.

b) Personal de specialitate în administrația publică locală și personal cultural-artistic, și anume:

- cuprinzând un număr de 11 consultanți artistici, pe domenii de activitate diferite, cu nivel de studii superioare și medii;

- dirijor – 1 post;
- instrumentiști și soliști instrumentiști – 18 posturi;
- soliști vocali – 1 post;
- dansatori – 12;
- coregraf – 1 post;
- actori – 2 posturi;
- operator sunet – 1 post;
- referenți de specialitate în administrația locală – 7 posturi;
- conducători auto – 2 posturi ;
- îngrijitor cămine culturale – 1 post;
- muncitori calificați – 6 posturi
- îngrijitori clădiri – 2 posturi;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În vederea desfășurării în condițiile legii a activității de gestionare a patrimoniului și de îndeplinire la parametrii superiori a menirii instituției, este absolut necesară bugetarea posturilor existente în statul de funcții aprobat.

În cursul anului 2022 vom înainta autorității o propunere privind o nouă structură a veniturilor extrabugetare, atât din punct de vedere al valorii, cât și a introducerii unor noi activități și/sau servicii contracost conform Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Pe parcursul anului 2021 au avut loc ședințe ale Consiliului de Administrație al instituției în cadrul cărora s-au luat o serie de hotărâri cu privire la aspecte precum: bugetul instituției, rectificările survenite pe parcursul anului, modificarea organigramei și a statului de funcții, aprobarea programului cultural al instituției, dar și modificările survenite asupra lui. De asemenea, în cadrul ședințelor Consiliului de Administrație s-au stabilit aspectele referitoare la organizarea concursurilor de ocupare a posturilor vacante din cadrul instituției și a examenelor de promovare.

Controlul intern managerial

În vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial, a fost actualizata Comisia de monitorizare.

Procedurile documentate sunt elaborate în proporție de 90% din totalul activităților proceduralele inventariate.

Prin programul de dezvoltare a controlul intern managerial, care se actualizează anual, asigurăm:

- realizarea, la un nivel corespunzător de calitate, a atribuțiilor instituției publice;

- respectarea legii, a reglementărilor și deciziilor conducerii;

- dezvoltarea și întreținerea unor sisteme și proceduri de informare publică adecvată prin rapoarte.

- instituția noastră deține documentele necesare organizării eficiente a muncii din punct de vedere al respectării ierarhiei în decizii, a circulației documentelor și a respectării atribuțiilor fiecărui angajat care sunt în legătura, prin fișa postului, cu Regulamentul de ordine interioară și cu planul managerial .

- procedurile desfășurării tuturor activităților mai sus descrise sunt cuprinse în planul managerial intern

4.dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

In anul 2021 in cadrul instituției noastre s-au organizat concursuri in vederea ocupării funcțiilor administrative respectiv referent de specialitate – 1 post , muncitor – 1 post, îngrijitor 1 post.

In ceea ce privește personalul cultural calificat a fost angajat conform OG 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte .

In semestrul I, III si IV a anului 2021 personalul angajat a beneficiat de specializări si perfecționări, astfel:

- curs cadrul tehnic PSI
- curs expert in legislația muncii
- curs achiziții publice
- Curs planificare strategica

Funcționarea Centrului se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, pe perioadă nedeterminată sau determinată, în funcții de specialitate, în funcții tehnice și administrative, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea programelor și proiectelor culturale în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor convenții reglementate de Codul Civil.

Încadrarea personalului cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată se face pe bază de concurs sau de examen, în condițiile legii.

Personalul Centrului se structurează în personal de conducere, personal de specialitate, personal administrativ și personal auxiliar.

Atribuțiile personalului încadrat în cadrul Centrului sunt cele prevăzute în fișa postului și în Regulamentul de Organizare și Funcționare.

Personalul de specialitate care desfășoară activități artistice în Centru, angajat cu contract individual de muncă, este încadrat și salarizat în funcție de pregătirea profesională, potrivit legislației în vigoare aplicabile personalului bugetar contractual.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/defuncționalizări ale spațiilor;

Pe parcursul anului 2021 a fost îmbunătățit patrimoniul instituției cu elemente noi, precum: scaune, pupitre pentru orchestră, aparatură tehnică (calculatoare, imprimante), ș.a.

În cadrul Centrului Documentar și a Casei cu Lei s-au realizat zugrăveli și reparații curente

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În decursul Anului 2021 s-au înregistrat diferite controale de la Direcția de sănătate publică – în vederea respectării măsurilor SARS-COV-19, dar și din cadrul Inspectoratului de situații de urgență a județului Bistrița Năsăud. În urma controlului efectuat s-a sugerat ignifugarea grinzilor din locata Albert Berger Nr. 10 și Titulescu Nr.8. Aceste lucrări s-au efectuat, în urma rectificării bugetare, în toamna anului 2021.

În perioada suspendării activității cu publicul, s-au luat decizii cu privire la desfășurarea activității în cadrul instituției pentru prevenirea infectării cu virusul SARS-COV-2, realizându-se activități administrative de gestiune a patrimoniului, de amenajare etc.

.D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Bugetul instituției

Bugetul de venituri și cheltuieli al Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița a avut în vedere funcțiile pe care acest instrument trebuie să le îndeplinească și anume: funcția de previziune, funcția de control a execuției financiare și funcția de asigurare a echilibrului financiar al instituției.

Bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2021 a fost conceput ca un element de legătură între bugetul realizat pe anul 2020 și bugetul previzionat pentru anii 2022 – 2024.

Din acest motiv, bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2021 a fost întocmit cu o deosebită rigurozitate în încercarea ca pe bazele lui să se stabilească premisele unui echilibru financiar sănătos în anul 2021.

Bugetul de Venituri și Cheltuieli propus pentru anul 2021 a fost întocmit în ideea unei administrări cât mai eficiente a resurselor de care dispune Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița.

Inițial, Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița a beneficiat în anul 2021, conform HCL 57/14.04.2021, de 5.069.000 lei, din care subvenții 5.007.000 lei, venituri proprii 62.000 lei.

În urma rectificărilor bugetare care au fost efectuate pe parcursul anului 2021, bugetul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița pentru întregul an 2021 a ajuns la 6.399.000 lei, cu o majorare de 1.330.000 lei, față de cel inițial, din care subvenții de la buget de 6.337.000 lei, veniturile proprii 62.000 lei.

Veniturile instituției au fost realizate din finanțări, precum:

- Subvenții de la bugetul local
- Subvenție de la ministerul dezvoltării
- Venituri proprii

Execuția bugetului la sfârșitul perioadei se prezintă astfel:

	Denumire indicator	Articol	Buget 2021	Realizat 2021
VENITURI TOTAL d.c. :			6399	6044
	- venituri proprii	30	62	80
	- subventii de la bugetul local functionare	4309	6337	5964
	- subventii de la bugetul local dezvoltare	4319	0	0
Sold aferent anului anterior				
CHELTUIELI - TOTAL d.c.			6399	6044
	Cheltuieli de personal	10	3779	33621
	Cheltuieli materiale si servicii	20	2565	2369
		70	0	0
		85	-9	-9
	FOND HANDICAP	59	64	62
Cap. XX.XX	Denumire capitol		6399	6044
Subcap.	XX.XX.XX (Denumire subcapitol)	F	6399	6044
	Cheltuieli de personal	10	3779	3622
	tichete de vacanta		0	0
	Cheltuieli materiale si servicii		2565	2369
	- Reparatii curente		70	37
	- Utilitati(apa, canal, iluminat, incalzire)		236	216
	Manifestari culturale		1731	1693

	Proiecte L350		86	71
	Paza		100	100
	obiecte de inventar		26	25
	- Alte cheltuieli		316	227
	FOND HANDICAP	59	64	62
		85	-9	-9
Subcap	XX.XX.XX (Denumire subcapitol)		0	0
	- Alte cheltuieli			
	Cheltuieli de capital		0	0

Dorim sa menționam ca este primul an de la înființarea Centrului Cultural Municipal in care s-au obtinuta fonduri de la Ministerul Dezvoltării , in suma de 290.000 lei.

Considerăm, că anul 2021 prin eforturile, dedicația și implicarea totală a referenților de specialitate, a angajaților și conducerii, a însemnat pentru Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” un an cu dificil in contextul pandemiei si o îngrădire parțială in a desfășura activitățile specifice. Desigur, ca oriunde, loc de mai bine exista iar anul 2022 ne obligă la eforturi multiple de corectare și perfecționare continua a programelor noastre.

Regimul finanțărilor nerambursabile din fonduri publice alocate pentru activități non profit de interes general, conform Legii 350/2005, privind aprobarea proiectelor care vor beneficia de cofinanțare de la bugetul local al Municipiului Bistrița, va prezentam mai jos centralizatorul contractelor de finanțare nerambursabilă:

Denumire beneficiar	Denumire proiect	Domeniu	Descrierea activităților	Valoarea finanțării de la bugetul local aprobată - lei-	Valoarea finanțării de la bugetul local alocată efectiv - lei
Asociația Culturală Bistrița Medievală	Festivalul de arte vechi Bistrița 2021, Ediția I	cultură	Festivalul de arte vechi Bistrița", a devenit un punct de atracție pentru consumatorii de cultură și turiștii din județ, regiune și chiar la nivel internațional. Festivalul a inclus activități menite să ofere alternative consumatorilor de cultură și turism cultural, comunicând, sprijinind și promovând valorile artei și meșteșugurilor: spectacole de animație stradală; concerte de muzică veche, ateliere și demonstrații de dansuri vechi, tururi ghidate și virtuale ale unor monumente cultural-istorice, târg și unor ateliere meșteșugărești.	15.000	15000
Asociația Reborn	Urban Dance Vibes	cultură	S-a organizat o serie de workshop-uri cu diferiți instructori profesioniști de dans pe acele genuri, în cadrul acestor ateliere de Street Dance și Breaking, a crescut nivelul de performanță și de cunoștințe a dansatorilor, S-a realizat un concurs de dans, sub formă de evaluare finală a cunoștințelor acumulate în cadrul cursurilor, și un FLASHMOB cu tematica "Heal The World". Evenimentul s-a desfășurat pe parcursul a 3 zile, în perioada 27 – 29 august 2021.	11.882,40	11882,4
Asociația Tineri pentru Comunitate Bistrița	Bistrița, oglinda orașului cultural	cultură	Proiectul a atins o masă critică de tineri de la nivelul municipiului Bistrița în rândul cărora sa realizat o informare completă (mass-media) cu privire la posibilitățile de promovare a orașului Bistrița prin metode inovative pentru ei, din zona artei fotografice. 10 ateliere de lucru, workshop-uri și realizarea unei expoziții la nivel local.	14.850	14734,11

Casa de Cultură a Sindicatelor Bistrița	Saloanele "Liviu Rebreanu" – Festivalul Național de Proză, Ediția a 39-a, 2021	cultură	Concursul Național de Proza a fost structurat pe trei secțiuni: 1. Concurs național pentru volumele de proza și eseu; 2. Concurs național de proza scurtă pentru adulți 3. Concurs național de proza scurtă pentru elevi. Al doilea palier a fost dedicat activităților științifice de atelier: dezbateri, colocvii, sesiuni de comunicare, mese rotunde, prezentări și lansări de carte, pelerinaje la muzee, obiective și locurile unde a trăit și a creat romancierul.	14.150	14080,43
Ecedi Marin	Viile și vinul în arealul Bistriței	cultură	Nerealizat din cauza nedepunerii raportului final	7.803	0
Asociația Română de Prietenie cu R.P. Chineză	Realitatea virtuală ca alternativă a dialogului intercultural în pandemie	cultură	Nerealizat din cauza nedepunerii raportului final	6.800	0
Feier Nicolae	Istoria Bistriței Antice	cultură	Pe scurt, proiectul a explicat prin metodele cercetării științifice, cine suntem noi, de unde ne tragem și cine sunt părinții neamului nostru românesc. Lucrarea a venit cu informații din literatura de cercetare istorică dovedind "succesiunea noastră princiară imperială romană estică", de unde vine numele "român" și "România". Lucrarea realizată este amplă, are un conținut bogat în informații inedite despre strămoșii noștri, miturile și credințele lor, originea creștină a poporului nostru și legăturile spirituale cu romanitatea estică și influența sa covârșitoare asupra	15.000	15000

Bugetul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița pentru anul 2021

Total venituri: 6.043.594 lei

Din care:

- Venituri proprii: 80.090 lei
- Subvenții 5.963.504 lei

Total cheltuieli: 6.043.594 lei

- Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor, este de 59,92 %.
- Ponderea cheltuielilor cu bunuri și servicii din totalul cheltuielilor este de 40,08%.
- Ponderea cheltuielilor de capital din totalul cheltuielilor este de 0 %.
- Gradul de acoperire a salariilor din subvenție, a fost de 100 %.

Comparativ cu bugetul anului 2020, bugetul Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița pentru anul 2021 a înregistrat o creștere a bugetului raportat la prevederi de 19%, adică de 1.028.000 lei, iar raportat la realizări a înregistrat o creștere de 18 %, adică de 945.129 lei.

Dacă în anul 2020 veniturile proprii realizate au fost în sumă totală de **61.849** lei, având o pondere de **1%** din totalul veniturilor previzionate, în anul 2021, veniturile proprii au fost în sumă de **80090** lei, având o pondere de **1.3%** din totalul veniturilor previzionate.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:. Situația economico-financiară a instituției pentru anul 2021

Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr.crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+ venituri– cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiar Subvenție 5.963.504 lei +	Plan 2021 Realizat anul 2021

	80.090 venituri proprii = 6.043.594 lei: 27.155 beneficiari = 222,55 lei / beneficiar	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) 290.000 lei- obținuți de la MINISTERUL DEZVOLTĂRII, LUCRĂRILOR PUBLICE ȘI ADMINISTRAȚIEI	Anul 2021
3.	Număr de activități educaționale: 165	Anul 2021
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): 120	Anul 2021
5.	Număr de beneficiari neplătitori: 26.000	Anul 2021
6.	Număr de beneficiari plătitori: 2087 Bilete - 5 lei – 632 bucăți - 10 lei – 207 bucati - 15 lei – 159 bucati - 20 lei – 407 bucati - 25 lei – 276 bucati - 40 lei – 406 bucati	Anul 2021
7.	Număr de expoziții/ Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică: 60, în medie 5 lună	Anul 2021
8.	Număr de proiecte /acțiuni culturale: 60	Anul 2021
9.	Venituri proprii din activitatea de bază: 80.090 lei conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției	Anul 2021
10.	Venituri proprii din alte activități - instituția nu poate desfășura activități altele decât cele prevăzute în Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat.	Anul 2021

E Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

5.1. Viziune

Crearea unei viziuni cu privire la situația dorită a viitorului este una dintre metodele cele mai populare pentru planificarea și implementarea schimbărilor organizației. După părerea mea, viziunea conducătorului, în ceea ce privește următoarea perioadă managerială, trebuie să fie adecvată situației existente în acest moment, să stabilească niște standarde de excelență, să reflecte o serie de idealuri înalte, în același timp să inspire entuziasm și să clarifice scopul organizației și, nu în ultimul rând, să aibă un caracter unic în care ambiția de a atinge noi orizonturi profesionale să joace un rol determinant.

Adaptarea continuă a activității Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița la nevoile culturale ale populației, în ritmul impus de realitatea socio-economică, dar și de condițiile eficientizării acesteia prin diversificare și îmbunătățiri calitative și cantitative, scopul fiind: dezvoltarea artei spectacolului, a culturii scrise, a artelor vizuale, a meșteșugurilor tradiționale și promovarea unor noi forme de expresie culturală și asigurarea cooperării culturale la nivel județean prin promovarea parteneriatelor între diferite instituții din țară și din țările vecine pentru dezvoltarea educației permanente a populației. Această viziune va reprezenta axul principal al activității instituției pentru perioada 2021-2024.

2. Misiune

Centrul Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița are misiunea de a organiza și desfășura programe și proiecte specifice culturii urbane care să satisfacă gustul tuturor categoriilor de cetățeni din municipiul Bistrița, capitală de județ, în domeniul muzicii clasice, muzicii culte, teatru, dar și evenimente culturale în domeniul artelor plastice (expoziții, simpozioane și tabere de pictură, sculptură, grafică, desen etc.), precum și lansări de carte și CD, conferințe literare etc.

3. Obiective (generale și specifice)

Printre obiectivele generale propuse pentru perioada de management 2021-2024 se vor avea în vedere continuarea dezvoltării activității culturale a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița prin diversificarea activităților, a genurilor artistice, dar și prin implicarea unui număr mai mare de persoane la realizarea actului artistic conform programului minimal propus în acest proiect de management.

Se va avea în vedere perfecționarea personalului din cadrul instituției, dar și a celui de specialitate, rezultând creșterea gradului de profesionalism și a gradului de implicare în valorificarea culturii, în general, cât și dezvoltarea competențelor cheie, care să permită acestora să performeze în îndeplinirea sarcinilor aferente unor posturi prezente sau viitoare.

De asemenea, se va avea în vedere verificarea respectării de către toți angajații instituției a prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare și a Regulamentului Intern, precum și întărirea disciplinei în muncă.

Se va colabora strâns cu Contabilul Șef pentru întărirea și optimizarea activităților financiar-contabile, bugetare, având ca rezultat creșterea veniturilor proprii și a surselor atrase în totalul bugetului de venituri și cheltuieli a instituției, o creștere și o mai bună administrare a veniturilor extrabugetare rezultate din veniturile proprii. Se va avea în vedere întocmirea bugetului de cheltuieli, în mod rațional, pe cheltuirea resurselor cu maxim de eficiență, precum și previzionarea evoluției financiare a instituției raportată la perioada de management, corelată cu resursele financiare necesare activității și a managementului administrativ.

Ca și obiective specifice se va urmări:

- întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților cultural-educative;
- modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare în concordanță cu obiectivele de dezvoltare a instituției;
- elaborarea unor propuneri în cadrul Consiliului de Administrație privind îmbunătățirea modului de administrare al instituției;
- creșterea gradului de cunoaștere și de aplicare a actelor normative de către întregul personal;
- realizarea unor parteneriate în plan intern și internațional care să conducă la îndeplinirea obiectivelor;
- corelarea activității instituției cu prevederile hotărârilor Consiliului Local al municipiului Bistrița;

- participarea la realizarea unei strategii culturale a municipiului, astfel încât să fie acoperite cât mai multe din necesităților cetățenilor, locuitori ai municipiului.

Obiectivele propuse pentru anul 2022

I. Creșterea numărului de participanți a cetățenilor la viața culturală bistrițeană:

- Sprijin pentru participarea cetățenilor la o viață culturală și artistică atractivă în municipiu;
- Încurajarea diversificării ofertanților culturali activi în mediul urban prin înființarea unor noi formații, ansambluri, coruri, fanfare etc;
- Sprijinirea activităților culturale dedicate comemorării, serbării, păstrării memoriilor culturale colective;
- Sprijinirea schimburilor culturale în județ, în municipiu și străinătate;
- Promovarea folclorului autentic prin concursuri și evenimente culturale etalon;

II. Îmbunătățirea infrastructurii culturale pe întreg teritoriul municipiului:

- Funcționalizarea, reabilitarea și punerea în valoare a spațiilor culturale existente;
- Identificarea și punerea în valoare a altor spații neconvenționale cu potențial cultural (parcuri, cartiere, piețe publice, cadru natural etc);
- Dotarea instituțiilor din subordine cu echipamente și mijloace moderne care să asigure un standard ridicat de calitate, ofertei culturale.
- Facilitarea diversificării serviciilor conexe ale instituțiilor culturale subordonate
 - Cămine Culturale
 - Casa cu Lei
 - Centrul documentar expozițional

III. Informarea constantă a cetățenilor privind oferta culturală bistrițeană

- Promovarea activă a ofertei culturale prin canalele media cu accesibilitate mare la cetățeni (audio-video, internet, materiale promoționale, alte forme de promovare);
- Dezvoltarea de facilități pentru promovarea ofertei culturale (spații de promovare);
- Armonizarea ofertei culturale a diferitelor instituții în vederea evitării suprapunerilor de evenimente culturale;
- Realizarea de materiale de promovare, publicații, albume, cărți poștale, CD, DVD, filme documentare etc care să promoveze valorile culturale bistrițene.

IV. Sprijinirea operatorilor culturali în vederea realizării unei oferte culturale diversificate, atractive, inovatoare și de calitate:

1. Sprijin pentru realizarea unei oferte culturale diversificate, atractive, inovatoare și de calitate:

- Sprijin pentru încurajarea culturii scrise în municipiul Bistrița;
- Publicarea unor cărți, reviste culturale, monografii, etc.;
- Lansări de cărți, întâlniri cu autorii, lectură de carte la sediu și alte spații;
- Activități de prezentare a bibliotecii Centrului documentar expozițional - Sprijinirea dezvoltării artelor vizuale;
- Sprijin pentru realizarea unor spații de producție și expoziționale
- Sprijin pentru realizarea unor expoziții pentru promovarea artiștilor plastici bistrițeni- Casa cu Lei;
- Sprijinirea realizării unor târguri și festivaluri în municipiu.

2. Încurajarea diversității culturale prin finanțarea acțiunilor culturale realizate de ONG-uri și alte organizații culturale ale minorităților naționale active în domeniul culturii și artei , prin proiectele nerambursabile cu privire la Legea 350 /2005.

3. Dezvoltarea profesională a personalului angajat în cultură

- Participarea personalului la cursuri de formare specifice;

- Optimizarea structurii personalului;
- Acordarea anual de premii și diplome personalităților culturale/artiștilor remarcabili/formațiilor artistice/instituțiilor/organizațiilor pentru cele mai remarcabile realizări și titlul de "Cavaler de Onoare" al culturii bistrițene.

4. Realizarea unui mediu favorabil dezvoltării ofertei culturale pe întreg teritoriul municipiului

- Încurajarea parteneriatelor între CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL și autoritățile locale și județene pentru finanțarea unor evenimente culturale comune;

- Dezvoltarea de parteneriate între CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL și reprezentanți ai educației, turismului și mass-mediei pentru realizarea de evenimente culturale comune;

- Realizarea de coproducții, colaborări și cooperări între instituțiile și organizațiile culturale; - Sprijinirea realizării de turnee și caravane culturale în țară și străinătate.

V. Sprijinirea dezvoltării armonioase a tinerei generații prin accesul la programe de educație culturală.

VI. Sprijinirea realizării de către activiștii culturali a unor programe de educație culturală pentru copiii și tinerii aflați în grădinițe, școli, universități și/sau în alte tipuri de instituții sau organizații etc.

Teatrul de păpuși Alexandru Misiuga

- Realizarea unor lecții de educație privind cultura și istoria locală, întâlniri cu personalități culturale în incinta instituțiilor culturale.

- Sprijin pentru activitatea trupelor, ansamblurilor, formațiilor, revistelor, a cenaclurilor și a tinerilor din municipiu.

- Sprijinirea afirmării tinerelor talente prin organizarea sau participarea la festivaluri și concursuri naționale și internaționale.

- Susținerea taberelor de educație și creație culturală ;

VII Conservarea, protejarea și valorificarea, prin turism cultural, a patrimoniului bistrițean ca formă de expresie a multiculturalității acestei zone:

- Punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil al municipiului Bistrița;
- Valorificarea patrimoniului cultural spiritual, a tradiției și creației populare;
- Realizarea de studii, cercetări, monografii etc. privind patrimoniul cultural spiritual bistrițean;
- Încurajarea și promovarea meșteșugurilor tradiționale – târguri;
- Încurajarea păstrării autenticității obiceiurilor și portului tradițional – expoziții;
- Încurajarea dialogului intercultural prin sprijinirea promovării patrimoniului cultural în acțiuni culturale realizate în parteneriat între instituții, organizații, uniuni de creație, etc.
- Creșterea gradului de conștientizare a cetățenilor asupra importanței acțiunii lor în păstrarea, conservarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu;
- Valorificarea patrimoniului cultural bistrițean prin promovarea turismului cultural;
- Dezvoltarea unor trasee de vizitare și a unor evenimente culturale atractive, din punct de vedere turistic;
- Promovarea activă a municipiului Bistrița ca destinație turistică atractivă la târguri de turism naționale și internaționale

VIII Susținerea afirmării culturii bistrițene la nivel regional, național și internațional:

- Sprijin pentru realizarea de evenimente culturale, schimburi culturale, colaborări, coproducții, conferințe etc cu impact la nivel regional, național și internațional;
- Promovarea internațională a culturii bistrițene prin colaborare cu mediul de afaceri, participarea la schimburi economice și comerciale, târguri etc;

- Sprijin pentru integrarea ofertanților culturali bistrițeni în rețele culturale internaționale;
- Afirmarea și participarea în cadrul unor organizații, rețele, naționale, regionale și/sau internaționale;
- promovarea și susținerea actului creator original - promovarea diversității etnoculturale.

IX. Îmbunătățiri ale spațiilor: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

- Reabilitarea Căminului Cultural Ghinda
- Reabilitarea Căminului Cultural Sărata
- Zugrăveli interioare in Centrul Documentar – locația Pietonalul Municipiului Bistrița ;

X. Modificarea și adaptarea Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

XI. Modificarea și adaptarea Regulamentului de organizare intern a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

XII. Modificarea și adaptarea organigramei și a statului de funcții a Centrului Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița

XIII. Achiziția unui pian

XIV. Achiziția unui automobil

XV. Aplicarea la programe în ceea ce privește fondurile europene. Atragere de fonduri din alte surse.

Toate acestea constituie obiective importante pentru dezvoltarea activității culturale a Palatului Culturii pentru anul 2022 și care speram să le realizăm prin atingerea unor înalte cote valorice.

Manifestări	Perioada 2022
Concert extraordinar de Anul Nou	3 ianuarie
Ziua Culturii Naționale – concert folcloric și jazz	14 și 15 ianuarie
„Ziua Unirii” - Spectacol festiv dedicat zilei de 24 ianuarie 1859, Ziua Unirii Principatelor Române cu Țara Românească	24 ianuarie
Spectacol folcloric de Dragobete – Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	24 ianuarie
100 de ani de la nașterea compozitorului Tudor Jarda - spectacol extraordinar	februarie
Spectacole dedicate Femeii- Stefan Bănică Junior, varietății, simfonic;	Martie
Schimburi culturale- îmbunătățirea Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Martie/ Aprilie
Reuniune a ONG-urilor cu tematică culturală, Simpozion	Aprilie
Simpozion, audiție, expoziție, spectacol, târg de artă populară- Ostermarkt 2022	Aprilie
Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară -Maialul	Mai
Spectacol de tradiții din ciclul sărbătorilor de primăvară - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Mai
1 Iunie - Ziua copilului	01 iunie
Serbările Bistriței Medievale	24-25-26 iunie
Promovarea Municipiului Bistrița -Turneu în Europa - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș” (folclor)	Iunie
Reuniune corală „Bartolomeu Anania” - Appassionata	Iunie
Festivalul internațional de poezie - "Poezia e la Bistrița "	iunie
GALA PREMIILOR UNITER	IUNIE/IULIE
Festivalul Etniilor „Pfingstfest” - 2022	Iunie-Iulie

Animație în cartierele Bistriței - Conform Programului stabilit de Primăria Municipiului Bistrița - Spectacol folcloric în cartierele Municipiului Bistrița	Iunie-Iulie
Zilele Bistriței 2022	15-16-17 Iulie
Activități dedicate tinerilor: concerte, concursuri, workshop-uri prezentări etc-	iunie- septembrie
Școala de la Bistrița - tabăra de pictură	iulie
Spectacol folcloric - Tradiții din ciclul sărbătorilor de toamnă - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”	Septembrie
Spectacol folcloric „Toamna bistrițeană”	Octombrie
Spectacol pentru persoanele vârstnice (acțiuni interactive)-premierea cuplurilor	Octombrie
Festivalul Internațional de teatru „Liviu Rebreanu”	Noiembrie
Festivalul de Folk 2022	Noiembrie
„Deșteaptă-te române” manifestări cultural-artistice dedicate zilei de 1 decembrie- Ziua Națională a României	Decembrie
„Decembrie de poveste ” -manifestări dedicate lunii decembrie	Decembrie
Spectacol folcloric - tradiții din ciclul sărbătorilor de iarnă „Șezătoare” - Ansamblul Profesionist „Cununa de pe Someș”- tradiții și obiceiuri de iarnă	Decembrie
Premiile Municipiului Bistrița 2022	Decembrie
Revelion pe pietonal 2022	Decembrie
Stagiune folclorica împreună cu Ansamblul Cununa de pe Someș spectacol folcloric lunar	Lunar
Stagiune teatrală cu participarea teatrelor profesioniste din România (asigurarea stagiunii permanente cu instituțiile cu statut profesionist, posibilitatea publicului bistrițean de a participa la o largă paletă teatrală în colaborare cu Teatrul Liviu Rebreanu	Lunar
Stagiunea Teatrului de păpuși Alexandru Misiuga 2022	periodic
Teatrul de Proiecte „Liviu Rebreanu” -Bistrița Producție teatru comunitar pe tema adolescenței	anual

Participări la Simpozioane (schimburi de experiență, întruniri de specialitate, dezbateri pe tematici teatrale, muzicale și coregrafice la nivel național și internațional - conferințe europene sub patronajul - Ministerul Culturii	Trimestrial
Program expozițional permanent	Trimestrial
Revista trimestrială a Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița- Infinitezimal	Periodic
Expoziții și ateliere permanente la Casa cu lei	Permanent
Participarea și promovarea formațiilor artistice la televiziuni naționale și internaționale, spectacole cu formații proprii și invitate	Periodic
Inaugurarea Bisericii Evanghelice spectacol vocal- simfonic "Carmina Burana" (cor , orchestra , soliști, dansatori)	
Festival - Arhaic	
Festival de dans	

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

În strategia managerială vom respecta câteva principii care ne vor jalona, viziunea, proiectele și programele. Acestea sunt:

1.principiul șansei egale la cultură, se referă la asigurarea unui cadru larg de receptare a actului cultural, pentru toți cetățenii, prin diversitatea ofertei

2.principiul libertății de creație, va fi respectat în relația cu creatorii cărora le vom asigura oportunitățile realizării proiectelor fără nici o condiționare ideologică, materială, sau de altă natură.

3.principiul primordialității valorii. În ceea ce ne privește, considerăm necesară și salutară orice despovărare a actului cultural și a pieței culturale de vechile metehne ale administrării acestora în numele unor interese restrânse de grup pentru că prea multă vreme valorile românești au fost triate, afirmate și mai apoi chiar consacrate pe criterii străine celor axiologice, specifice domeniului. O piață liberă a informațiilor, serviciilor, produselor și valorilor culturale este necesar să se consolideze în țara noastră și numai cu ajutorul ei vom putea să operăm, corect și adecvat, ierarhizări și să desprindem valorile autentice de cele impuse prin interese de grup sau ideologice.

4.principiul protejării patrimoniului cultural local si național se referă la preocuparea perpetuă de salvare și promovare a valorilor tradiționale a le zonei atât în domeniul material, cât și imaterial.

5.principiul afirmării identității culturale a Municipiului Bistrița în circuitul de valori.

Un corolar al acestor principii va fi strădania susținută de a afirma identitatea și valorile culturale ale municipiului Bistrița la nivel național și internațional.

Factorii esențiali care trebuie respectați la nivelul managementului cultural sunt: respectul individualității creatoare; munca în echipă; autoritatea (impunerea unor standarde culturale); competența și răspunderea față de realizarea sarcinilor.

Cei care practică managementul cultural sunt cei care iau decizii privind angajarea de resurse, implicarea unor oameni de cultură sau a sponsorilor, controlul realizării și distribuirii de produse și servicii culturale.

Managementul cultural are drept scop explicarea naturii și trăsăturilor conducerii actului cultural ca proces, ca acțiune practică, precum și conturarea unui ansamblu structural de cunoștințe și orientări asupra activităților acestui tip specific de management.

Strategia noastră va pune un accent special pe dezvoltarea și îmbogățirea culturii urbane a municipiului. Despre cultura urbană se cântă, se desenează, se creează. La noi, termenul este înțeles greșit, fiind asociat în principal cu ceea ce numim cultura underground, când, de fapt, el înglobează tot ceea ce înseamnă orașul – viața culturală, stil arhitectural, viață socială. Cultura urbană reprezintă toate valorile spirituale sau materiale create de orășeni pentru orășeni. Asemenea conceptului de cultură în general, cultura urbană își are rostul doar dacă ajunge la oameni. Dacă ajunge pe toate căile la oameni, este autentică și eficientă. Oriunde într-un oraș, în fiecare vibrație a sa. E pe ziduri, pe asfalt, pe autobuze, pe mașini, pe metrou, pe semnele de circulație, pe coșurile de gunoi, pe ușile barurilor, pe cabinele telefonice și în interiorul lor, pe plăcuțele cu numele străzilor, pe vitrinele magazinelor, în clădiri, în evenimente, în mentalitatea orășenilor și în viețile lor. Cultura urbană este pretutindeni în oraș. O cauți și găsești mereu noi reprezentări ale sale, te gândești ce vor acestea să însemne, ce vor să „spună”. Ea colorează orașul gri, îi dă personalitate, îl scoate din anonim, din încercarea acestuia de a-și schimba identitatea îmbinând într-un mod nefericit cultura pop importată cu relicve neîngrijite ale secolului trecut. Fiind foarte accesibilă, cultura urbană e de multe ori gratis, plină de imaginație și creativitate. Uneori creează controverse, artiștii urbani șochează, experimentează, îmbină. Reputația lor de artist este îngrijită prin utilizarea

pseudonimelor - nu pot greși atunci când se exprimă, într-un mod în care totul este permis eficientă. Oriunde într-un oraș, în fiecare vibrație a sa. E pe ziduri, pe asfalt, pe autobuze, pe mașini, pe metrou, pe semnele de circulație, pe coșurile de gunoi, pe ușile barurilor, pe cabinele telefonice și în interiorul lor, pe plăcuțele cu numele străzilor, pe vitrinele magazinelor, în clădiri, în evenimente, în mentalitatea orășenilor și în viețile lor. Cultura urbană este pretutindeni în oraș. O cauți și găsești mereu noi reprezentări ale sale, te gândești ce vor acestea să însemne, ce vor să „spună”. Ea colorează orașul gri, îi dă personalitate, îl scoate din anonimat, din încercarea acestuia de a-și schimba identitatea îmbinând într-un mod nefericit cultura pop importată cu relicve neîngrijite ale secolului trecut. Fiind foarte accesibilă, cultura urbană e de multe ori gratis, plină de imaginație și creativitate. Uneori creează controverse, artiștii urbani șochează, experimentează, îmbină. Reputația lor de artist este îngrijită prin utilizarea pseudonimelor - nu pot greși atunci când se exprimă, într-un mod în care totul este permis.

5. strategie și plan de marketing;

Practicile specifice marketingului pe care le voi adopta, în calitate de manager, sunt:

- Concentrarea asupra beneficiarului;
- Segmentarea și țintirea piețelor (ceea ce presupune studii specializate și cercetare specifică);
- Utilizarea celor patru instrumente ale mixului de marketing: produsele sau serviciile, prețul, distribuția și promovarea;
- Monitorizarea comportamentului și satisfacției beneficiarilor și realizarea ajustărilor necesare;
- Valorificarea folclorului muzical, literar și coregrafic a obiceiurilor tradiționale sub formă de spectacole, șezători, expoziții, filme documentare, etc. Repertoriul trebuie să reflecte identitatea culturală locală, regională, națională;
- Consolidarea și extinderea gamei de servicii oferite și diversificarea acestora;

- Actualizarea și inițierea unor studii de specialitate care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari;
- Elaborarea și înaintarea către Primăria Municipiului Bistrița a unor propuneri financiare pentru diverse servicii către terți (ex: înregistrări CD-uri, închirieri costume, închiriere sală de spectacole sau pentru expoziții etc).

Pentru creșterea vizibilității instituției, trebuie acordată o mare importanță depunerii eforturilor de a promova și prezenta acțiunile Centrului Cultural Municipal „George Coșbuc” Bistrița.

Pentru fiecare spectacol să se realizeze anunț (comunicat) de presă, materiale de promovare (afișe, invitații, programe, flayere, materiale de prezentare etc.).

Pentru o mai mare notorietate se dorește încheierea unor contracte permanente cu mass-media.

Prin promovare se popularizează activitatea printr-un sistem complex de mijloace care se pot încadra în trei direcții principale: publicitate, contact personal, relații publice.

Publicitatea utilizează orice formă pentru a răspândi mesaje despre un program cultural, o manifestare sau eveniment și poate fi direcționată către una sau mai multe categorii sociale sau către publicul larg. În acest sens, se realizează afișe, bannere, invitații, pliante, CD-uri, DVD-uri, etc. Unele spectacolele și festivaluri să fie transmise la Radio, TV și promovate prin realizarea de CD-uri și DVD-uri; aceste spectacole pot fi comercializate în timpul unor concerte ulterioare sau în diverse magazine specializate.

Afișul actualizat să fie vizibil permanent la avizierele proprii și în spațiile deținute de instituțiile partenere, să fie realizate invitații personalizate și să fie expediate către colaboratorii fideli ai instituției și către personalități publice importante.

Mijloacele mass-media sunt cele mai importante mijloace de răspândire a informației. Pentru a beneficia de acestea, se realizează parteneriate media cu posturi de televiziune și de radio, cu ziare locale și naționale, cu reviste de cultură, programarea unor emisiuni, reportaje și interviuri la posturi de televiziune și radio locale și naționale.

Radioul și televiziunea sunt, de departe, cele mai importante surse de informații, la fel ziarele și periodicele, care sunt potrivite pentru a difuza mesaje cu valoare de actualitate.

Realizarea unor acorduri de colaborare cu reviste de eveniment.

Promovarea prin intermediul agențiilor de presă naționale: Agerpress, Mediafax, Amos. Acorduri de colaborare, în scopul promovării reciproce, cu librării, muzee locale, hoteluri.

Pentru transmiterea corectă și eficientă a informațiilor legate de întreaga activitate a instituției, se realizează comunicate de presă, articole de prezentare a unor manifestări, articole însoțite de imagini elocvente și de copii de pe afișe.

O importanță deosebită trebuie acordată organizării unei conferințe de presă la început de an, cu participarea conducerii instituției și a coordonatorilor unor evenimente.

Aplicarea noilor tehnologii: Facebook, Twitter, Newsletter și altele. Newsletter-ul adresat reprezentanților mass-media, colaboratorilor și tuturor celor înscriși pe lista de newsletter, scurte comunicate transmise prin intermediul rețelelor de socializare Twitter și Facebook.

Analizarea site-ului instituției și prezentarea de spoturi video și prezentări PowerPoint publicate pe site-ul www.youtube.com.

Realizarea unui Calendar de evenimente, în limbile română și engleză, actualizat constant pe site-ul instituție și pe Facebook/Twitter.

Pentru obținerea unui feedback corect, activitatea instituției să fie "măsurată" prin sondaje de opinie, analiză statistică, forum de internet și chestionare pentru public, pentru a cunoaște părerea spectatorilor, dar și sugestiile acestora.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

1. Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale, datini, obiceiuri, valori spirituale specifice mediului rural care dau identitate națională și sporesc zestrea spirituală a acestei părți a țării, vor fi aduse în fața publicului larg conform unor proiecte atractive și alcătuite cu atenție și urmărind scopul de a fi cunoscute de către publicul tânăr;

2. Stagiunea de teatru va fi permanentă și va avea ca scop valorificarea forțelor locale în domeniu, dar și importul de spectacole profesionale care să satisfacă nevoia autentică de teatru a publicului din județ;

3. Programul de artă plastică va cuprinde organizarea de simpozioane de creație și acțiuni de valorificare ale operelor de artă plastică prin expoziții;

4. Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice în județul Bistrița-Năsăud va urmări susținerea și promovarea Festivalului Internațional Concurs de Fotografie și Film Etnografic „Ethos Film Fest” (ediția I – nov. 2019), un festival în cadrul căruia pot fi vizionate cele mai valoroase produse ale cinematografului românesc, europene și internaționale.

5. Stagiunea muzicală permanentă va fi un program care va conține concerte și recitaluri camerale, va urmări să ofere publicului meloman din municipiul Bistrița un repertoriu de muzică clasică, semnificativ și valoros;

6. Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale se va desfășura prin organizarea unor cursuri și tabere de învățare și perfecționare în arta instrumentală interpretativă sau de educație a performanței vocale;

7. Programul de promovare a literaturii și editare de carte va urmări valorificarea celor mai însemnate nume de scriitori, atât din domeniul literaturii beletristice, cât și din domeniul literaturii educative sau științifice;

8. Programul de editare de reviste va urmări susținerea unor reviste care să plaseze județul Bistrița-Năsăud în circuitul contemporan de idei și valori și să creeze o imagine adecvată mediului intelectual al județului în țară și străinătate;

9. Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane - jazz, rock, folk etc., va urmări organizarea de spectacole, concerte, festivaluri care să afirme aceste forme muzicale care au un public format și specializat la noi în județ;

10. Programul de stimulare a turismului cultural în municipiul Bistrița prin amplasare unor lucrări de artă monumentală în spații ambientale astfel încât să devină puncte de interes turistico-cultural.

7. proiecte din cadrul programelor;

1. Programul de spectacole folclorice și evenimente tradiționale va avea ca proiecte de referință:

- Festival național de muzică și dans arhaic – Bistrița.
- Spectacol folcloric maghiar și Târg de Artă Populară
- „Ostermarkt” – Târg de Paști
- Maiatul Bistrițean Maghiar
- Festivalul etniilor „Pfingstfest”
- Festivalul Internațional de Folclor “NUNTA ZAMFIREI”

2. Programul de artă plastică:

- Organizarea taberei multianuale de pictură cunoscut sub numele de Școala de la Bistrița, la Colibița, Tihuța și Bistrița; organizarea taberei multianuale de la Tescani.

- Organizarea Simpozionului Multianual Național de Sculptură în Andezit „Parcul de Sculpturi” – Bistrița. Expoziții în colaborare cu U.A.P. Bistrița.

- Program expozițional al UAP Bistrița

3. Programul de încurajare și dezvoltare a artei cinematografice:

- Festival de film de artă – Bistrița

4. Stagiunea de muzică simfonică și camerală:

- Concert Extraordinar de Anul Nou susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj

- Concert Extraordinar Piotr Ilici Ceikovski susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj;

- Concert Simfonic Extraordinar – „Martie, de Dragoste”, susținut de Noua Orchestră Transilvană, Filarmonica Transilvania Cluj;

- Concert de Muzică de Cameră – Remus Manoleanu – pian; Bianca Manoleanu – soprană;

- Recital Extraordinar: „Familii de Mari Muzicieni”

- Concert Simfonic Extraordinar Noua Orchestră Transilvană

- Concerte Camerale

- Concert extraordinar Noua Orchestră Transilvană – dirijor Cristian Mandeal – Solistă Nicoleta Corjos

- Concert coral extraordinar Corul Madrigal

- Concert vocal – simfonic Corul Filarmonicii Cluj – Noua Orchestră Transilvană – dirijor David Crescenzi

- Turneul Național „Sonoro”

- Ziua Culturii Naționale

- 24 ianuarie Ziua Unirii

- Concert Extraordinar de Paști

- Zilele Operei Constantin Pavel

- Târgul Mare al Bistriței

- Festivalul Internațional „Toamna Fanfarelor”

- 1 Decembrie - Ziua Națională a României

5. Programul de încurajare al tinerelor talente muzicale:

- „Fete de la Musjque” - Muzica în Sărbătoare, Asociația de Prietenie Româno-Franceză Bistrița-Năsăud cu sprijinul Liceului de muzică "Tudor Jarda" Bistrița, L'association Franche-Sylvanie;

- Școala de vară – Masterclass de Vioară, flaut, violoncel, solistică vocală;

- Festival International Sigismund Toduță:

6. Programul de promovare a literaturii și editare de carte

- Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița”, în parteneriat cu Societatea de Concerte Bistrița și Centrul Cultural Municipal BN;

- Editarea de cărți ale scriitorilor bistrițeni

- Lansări de carte, colocvii literare

- MARUL DE AUR - Festivalul de Umor -Ediția Părul de aur

- „ZIUA PERSOANELOR VARSTNICE”

7. Programul de editare de reviste:

- Se are în vedere editarea revistelor: Verso , Infinitesimal și Conexiuni

8. Programul de susținere și punere în valoare a formelor muzicale contemporane: jazz, rock, folk:

- Concert Extraordinar de Jazz 15 concerte

- Serată de Muzică Franceză

- Festivalul Bistrița Folk

- Serbările Bistriței Medievale

9. Programul de stagiune teatrală

Se vor prezenta publicului din bistrița producții artistice realizate de cei mai performanți actori și regizori originari din bistrița (Ada Milea, Adrian Titieni, Radu Afrim și alții), vom invita la Bistrița artiști de referință din teatrul românesc. Propunem 10 spectacole de mare valoare și impact

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

De asemenea, pentru următorii doi ani de management, se are în vedere:

- Intensificarea relațiilor de colaborare cu parteneri culturali externi, cu precădere din orașele înfrățite;

- Reprezentarea oraşului în străinătate prin participarea cu evenimente artistice astfel încât să ridicăm nivelul de respect pentru oraşul nostru şi pentru cultura română;
- Editarea de cărţi şi CD/DVD-uri care să ne reprezinte ca nivel de cultură;

Realizarea de filme documentare legate de activitatea Centrului Cultural Municipal George Coşbuc Bistriţa

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Nr. crt.	Categorii	Anul 2	Anul 3
1.	TOTAL VENITURI	8.218	8.364
	din care		
	1.a. venituri proprii, din care:	350	440
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	130	150
	1.a.2. surse atrase	120	180
	1.a.3. alte venituri proprii	100	110
	1.b. subvenții/alocații	7.868	7.924
	1.c. alte venituri		
	TOTAL CHELTUIELI	8.218	8.364
	din care		
2.	2.a. cheltuieli de personal, din care:	3.804	3.880
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	3.692	3.766
	2.a.2. alte cheltuieli de personal	112	114
	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	4.164	4.204
	2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	3.007	3.007
	2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	200	200

2.b.3. cheltuieli pentru reparații curente	120	130
2.b.4. cheltuieli de întreținere	360	380
2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	477	487
2.c. cheltuieli de capital	250	280

Obiectivul pentru următorii doi ani este menținerea veniturilor din subvenții și creșterea veniturilor proprii. De asemenea dorim atragerea de fonduri nerambursabile pentru finanțarea proiectelor.

În previziunea din tabelul de mai sus este luat în calcul nivelul salariilor actuale pentru statul de funcții la momentul dat. Cheltuielile de personal diferă de la an la an datorită creșterii tranșelor de vechime și promovarea în grad profesional la anumiți salariați.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

F2.1. La sediu:

Anul 2	Anul 3
750	900

F2.2. În afara sediului (în municipiu și în județ):

Anul 2	Anul 3
25000	30000

3. Analiza programului minimal realizat

Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate

Program Minimal manifestări 2021 – inițial

Crt.	Nr.	Manifestări	Data / Perioada	SUME INITIALE 2021
1		Ziua Culturii Naționale - univers eminescian, proiecție, muzică și poezie - on line (în colaborare cu Ministerul Culturii)	15 Ianuarie	7
2		"Ziua Unirii" - marcarea zilei de 24 ianuarie 1859, Ziua Unirii Principatelor Romane cu Tara Românească - OnLine	24 Ianuarie	5
3		Expoziții de artă plastică, artă populară, obiecte artisanale, ateliere etc. (în colaborare cu UAP, Liceul de Arte Plastice C.Baba, colecționari, meșteri etc.) - spațiile expoziționale Casa cu Lei și subsolul Palatului Culturii	Mai - Decembrie	40
4		Festivalul internațional de poezie și muciă de cameră Poezia e la Bistrița - ediția a XV	Iulie	45
5		Târgul mare al Bistriței:- concerte de muzică pop/dance/rock/jazz etc. - Concert vocal-simfonic susținut de Noua Orchestră Transilvană și Filarmonica G.Dima Cluj-Napoca cu participarea artiștilor lirici de nivel european care provin din Bistrița*	August	80
6		Program de Stagiune teatrală - spectacole de teatru pentru adulți și pentru copii - spații neconvenționale în aer liber, Palatul Culturii	Mai - Decembrie	90
7		Program de Stagiune muzicală permanentă - concerte simfonice, camerele, recitaluri în Biserica Evanghelică / pietonal / parcul orașului, Palatul Culturii inclusiv Zilele Constantin Pavel - conferințe, recitaluri, prezentări de carte	Mai - Decembrie	150

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

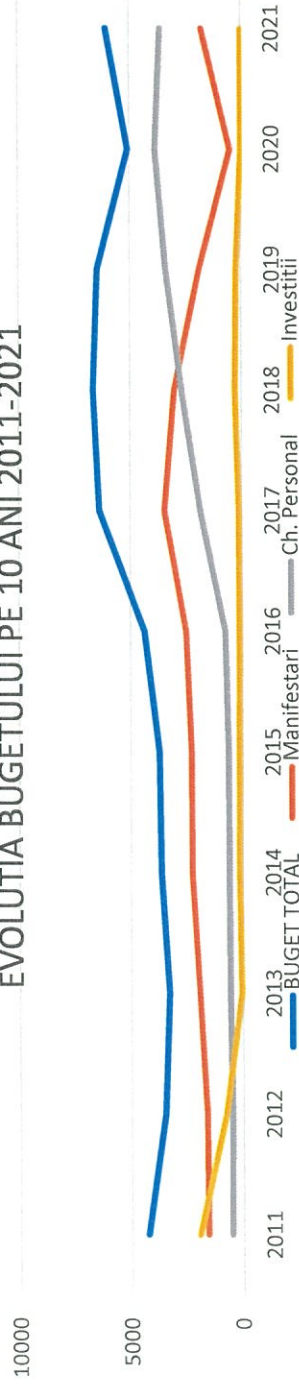
8	Simpozion național de arte vizuale Școala de la Bistrița - participă artiști din oraș și invitați ai acestora - expoziții în spațiile UAP și CCM	Iunie- August	60
9	Promovarea Municipiului Bistrita prin editarea unor volume despre istoria orașului	Mai - Decembrie	23
10	Revistele CCM - Conexiuni, Infinitesimal, Verso	Mai - Decembrie	0
11	Crăciun în Bistrița	Decembrie	0
12	Revelion 2021	Decembrie	0
13	Amplasarea unor lucrări de artă contemporană în sensuri giratorii sau realizarea unui Parc de sculpturi	Mai - Decembrie	0
14	Înființarea unui Club de jazz și Cafenele literare - subsolul CCM	Mai - Decembrie	0
TOTAL GENERAL			500

Evoluția Bugetului realizat Centrului Cultural Municipal George Cosbuc

Bistrița

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
BUGET TOTAL	4255	3489	3310	3650	3719	4361	6367	6659	6442	5098	6044
Manifestari	1571	1620	1930	2268	2280	2508	3477	3031	1900	500	1764
Ch. Personal	495	493	567	595	609	750	1851	2688	3385	3610	3621
Investitii	1959	756	55	145	124	110	133	282	225	0	0

EVOLUTIA BUGETULUI PE 10 ANI 2011-2021



Principalele manifestari culturale-artistice pe anul 2021 – REALIZAT

Crt.	Manifestari	Data / Perioada	Utilizat
1	Ziua Culturii Nationale - concert extraordinar - Ziua Unirii"- Spectacol festiv dedicat zilei de 24 ianuarie 1859, Ziua Unirii Principatelor Romane cu Tara Romaneasca	15 ianuarie	5.128
2	Centrul documentar expozitional - lansari, editari de carte, simpozion - dezbateri tematice, saloane muzicale, audatii	24 ianuarie	2.700
3	Manifestari culturale colaboratori , personal tehnic - sonorizare - lumini	Periodic	149.874
4	Concert APPASSIONATA (9 mai 2021)	Periodic	18.304
5	Concert percutie 14 mai 2021	9 mai	2.750
6	Concert Stefan Pop 19 mai 2021	14 mai	6.240
7	Teatrul de pupusi,,Alexandru Misiuga"	19 mai	22.282
8	Spectacole "Cununa de pe Somes"	periodic	22.671
9	Deplasare APPASSIONATA - Albania	periodic	22.185
10	Expozitii si ateliere CASA CU LEI	18-25 iunie	17.303
11	Deconturi, deplasari	Permanent	79.218
12	Concerte simfonice in diverse locatii (Sinagoga, biserici, Palatul Culturii, etc.)	periodic	14.341
13		periodic	207.153

RAPORT DE ACTIVITATE AL MANAGERULUI – 5 mai – 31 decembrie 2021
CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL GEORGE COSBUC BISTRITA

14	Tabara de la Bistrita (artisti plastici - Colibita)	12-24 iulie	93.515
15	Festivalul de poezie "Poezia e la Bistrita"	15-18 iulie	110.133
16	Stagiunea teatrală	periodic	750
17	U.A.P.	Periodic	39.004
18	Deplasari autocar, microbuz - i	Periodic	24.230
19	Concert Bistrita lirica 22 august 2021	august	107.575
20	Bust statuie Regele Mihai	25 oct.	67.355
21	Bistrita Folk	26-27 nov.	50.446
22	Concurs proza scurta	28 nov.	13.079
23	1 Decembrie - Ziua nationala a Romaniei	1 dec.	7.100
24	Aprinderea luminilor de Craciun	5 dec.	65.771
25	Decembrie de poveste	6-23 dec.	108.282
26	Cupluri longevive	15 dec.	80.767
27	Productie teatrala	periodic	40.000
28	Concert Anul Nou	3 ian.2022	83.375
29	Revelion	31 dec.	155.514
30	Concert aniversar 25 octombrie 2021	25 oct.	76.171
TOTAL GENERAL 2021			1.693.217

Evolutia bugetului alocat pentru manifestari 2010-2021



DATA
08.03.2022

MANAGER
Dr. Gavrilă Țărmure